



รายงานการประเมินตนเอง (มคอ.7)
(SELF ASSESSMENT REPORT)
การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564
(1 มิถุนายน 2564 – 31 พฤษภาคม 2565)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
รหัสหลักสูตร : 25481441103941

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงาน ณ วันที่ 11 พฤษภาคม 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	1
ตารางสรุปผลการประเมินตนเอง	2
ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในปีที่ผ่านมา	4
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	7
หมวดที่ 2 อาจารย์	11
หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต	44
หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	62
หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร	95
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรโดยบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต	102
หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป	106
หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร	107

บทสรุปผู้บริหาร

ปีการศึกษา 2564 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิชาศิลปะการแสดง ได้ประเมินตนเอง ตามแบบรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ระดับปริญญาตรี (มคอ.7) ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และมหาวิทยาลัย เห็นชอบรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรจัดทำเป็น 7 หมวด มีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ 11 ตัวบ่งชี้ เป็นตัวบ่งชี้บังคับที่ประเมินการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่กำหนดโดย สกอ. ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 มี 1 ตัวบ่งชี้หลัก และ 3 ข้อย่อย ผลการประเมินผ่าน หลักสูตรได้มาตรฐาน และองค์ประกอบที่ 2 - 6 มี 10 ตัวบ่งชี้ ด้วยหลักสูตรศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้เริ่มรับนักศึกษาในปี 2562 เป็นปีแรก จึงไม่สามารถประเมินคุณภาพการศึกษาได้ครบทุกองค์ประกอบ ดังนั้น หลักสูตรจึงขอตงเว้นการประเมินในบางองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบที่ 2 (หมวดบัณฑิต) ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 2.2

องค์ประกอบที่ 5 (หมวดหลักสูตรการเรียน และการประเมินผู้เรียน) ตัวบ่งชี้ที่ 5.4

และผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิข้อที่ 4, 8, 10, 11, 12 และ 13

โดยจากการประเมินตนเองของหลักสูตรได้ผลคะแนนเป็นค่าเฉลี่ย 3.39 คะแนน อยู่ในเกณฑ์คุณภาพระดับดี มีข้อมูลสรุปผลการประเมินตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร พร้อมข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประกอบตามตารางข้างล่างนี้

**สรุปผลการประเมินตนเองและผลการประเมิน
ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร**

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ค่าเป้าหมาย	ผลการประเมิน	
			ประเมินตนเอง คะแนน	คณะกรรมการ การประเมิน
1. การกำกับ มาตรฐาน	1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน	ผ่านทั้ง 3 ข้อ หลักสูตรได้มาตรฐาน	
2. บัณฑิต	2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ขอยกเว้นการประเมิน		
	2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงาน ทำ หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ขอยกเว้นการประเมิน		
3. นักศึกษา	3.1 การรับนักศึกษา	3	ระดับปานกลาง	
	3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	3	ระดับปานกลาง	
	3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	3	ระดับปานกลาง	
4. อาจารย์	4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4	ระดับดี	
	4.2 คุณภาพอาจารย์	3.33	ระดับปานกลาง	
	4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4	ระดับดี	
5. หลักสูตรการ เรียนการสอน การประเมินผู้ เรียน	5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	3	ระดับปานกลาง	
	5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการ จัดการ เรียนการสอน	3	ระดับปานกลาง	
	5.3 การประเมินผู้เรียน	3	ระดับปานกลาง	
	5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	5	ระดับดีมาก	
6. สิ่งสนับสนุน การเรียนรู้	6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3	ระดับปานกลาง	
ผลค่าเป้าหมายรวม 11 ตัวบ่งชี้		3.39	ระดับปานกลาง	

**รายงานผลการดำเนินงานผลการประเมินตนเองและแนวทางการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการประเมินระดับหลักสูตร**

คำรับรองข้อมูลการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2564

1. คำรับรองข้อมูลการรายงานการดำเนินงานของหลักสูตรถูกต้อง ครบถ้วนโดนอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง	ลายเซ็น	วันที่รับรอง
1.	อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ประธานหลักสูตร		
2.	อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล	อาจารย์ประจำหลักสูตร		
3.	อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร		
4.	อาจารย์กิตตินันท์ อะภัย	อาจารย์ประจำหลักสูตร		
5.	อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	อาจารย์ประจำหลักสูตร		

2. การรับรองรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยผู้บังคับบัญชา

ผู้บังคับบัญชารับรอง

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา สะสอง)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากการประเมินหลักสูตร ในปีการศึกษา 2563	ผลการดำเนินการตามข้อเสนอแนะ เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2564
1. หลักสูตรควรผลักดันให้อาจารย์อัตราจ้างรายปี เป็นอาจารย์ประจำ	1. หลักสูตรได้ดำเนินการขออัตราอาจารย์ประจำเสนอมหาวิทยาลัย 3 อัตรา ซึ่งในปีนี้อาจารย์อัตราจ้างรายปีสามารถสอบบรรจุเป็นอาจารย์ประจำได้ทั้ง 3 อัตรา ทำให้ในปีการศึกษานี้หลักสูตรศิลปะการแสดงมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซึ่งเป็นอาจารย์ประจำครบทั้ง 5 ท่าน
2. หลักสูตรควรมีเครือข่ายกับโรงเรียนมัธยมเพื่อจัดกิจกรรมและบริการวิชาการ	2. หลักสูตรได้มีวางแผนและสร้างเครือข่ายโรงเรียนมัธยมในจังหวัดเชียงใหม่ โดยการจัดอาจารย์ประจำหลักสูตรไปบริการวิชาการทางด้านศิลปะการแสดง ประกอบด้วย โรงเรียนปรีณรอน และมีการจัดกิจกรรม CMRU Education Expo 2022 ซึ่งดำเนินการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในการสร้างเครือข่ายและประชาสัมพันธ์หลักสูตร
3. หลักสูตรควรพัฒนาทักษะความรู้ด้านภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรมโครงการ และรายวิชาในหลักสูตร	3. หลักสูตรได้มีการวางแผนและจัดกิจกรรมเสริมสร้างความรู้ด้านภาษาอังกฤษโดยการสอดแทรกเข้าในกิจกรรมโครงการต่าง ๆ รวมทั้งมีการให้แต่ละรายวิชาสอดแทรกความรู้ด้านภาษาอังกฤษด้านศิลปะการแสดงเข้าไปเพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง
4. หลักสูตรควรเร่งรัดในการกำกับติดตามให้อาจารย์มีผลงานทางวิชาการ มีคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก และตำแหน่งทางวิชาการ	4. หลักสูตรมีวางแผนและจัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีผลงานทางวิชาการในทุกภาคการศึกษา ได้แก่ งานวิจัย บทความทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมีการผลักดันให้อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาโทได้ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ซึ่งในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์กำลังศึกษาปริญญาเอกในหลักสูตรนอกเวลา

	<p>ราชการ 2 ท่าน คือ อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และอาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล รวมทั้งอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล และอาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ ยี่สิบเอ็ด จะดำเนินการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ ในปีการศึกษา 2565</p>
<p>5. อาจารย์ในหลักสูตรควรพัฒนาตนเองให้ตรงกับศาสตร์เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ</p>	<p>5. หลักสูตรมีวางแผนและจัดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ไปเข้าร่วมการอบรม สัมมนา และเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะทางด้านศิลปะการแสดงให้มีความเชี่ยวชาญและก้าวหน้ายิ่งขึ้น</p>
<p>6. หลักสูตรควรเตรียมความพร้อมและพัฒนา ศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษาในการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้สอดคล้องกับชีวิตวิถีใหม่</p>	<p>6. เนื่องในปีการศึกษา 2564 ได้เกิดวิกฤตโรคระบาดโควิด 19 ทำให้ทางหลักสูตรได้มีการวางแผนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละคนได้มีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์เพื่อรองรับกับสถานการณ์แวดล้อมเพื่ออำนวยความสะดวกและปลอดภัยให้กับนักศึกษาและอาจารย์ทุกคน</p>
<p>7. หลักสูตรควรจัดหาแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ หรือสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>7.1 ทางหลักสูตรได้หาบัตรเข้าชมการแสดง “Swan Lake” งานมหรหรรคมศิลปการแสดงและดนตรีนานาชาติกรุงเทพ ครั้งที่ 23 ให้กับนักศึกษาได้รับชม</p> <p>7.2 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วมสัมมนาออนไลน์หัวข้อ Behind the Costume “กว่าจะมาเป็นเครื่องแต่งกายสู่เวทีการแสดงและเบื้องหลังนักออกแบบเครื่องแต่งกาย</p> <p>7.3 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วมละคร นิพนธ์ออนไลน์</p> <p>7.4 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วมอบรมแต่งกายผ้าไทยอย่างไรให้ทันสมัยครั้งที่ 10 รูปแบบออนไลน์</p>
<p>8. อาจารย์ควรพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการ และศึกษาในระดับที่สูงขึ้น</p>	<p>8. ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้มีอาจารย์ วุฒิปริญญาเอก 2 ท่าน กำลังศึกษาในระดับ</p>

	<p>ปริญญาเอก 2 ท่าน และอีก 1 ท่านมีแผนที่จะศึกษาในระดับปริญญาเอกในปี 2567</p>
<p>9. หลักสูตรควรพัฒนาหลักสูตรทางด้านศิลปะการแสดงแบบออนไลน์</p>	<p>9. หลักสูตรได้ส่งอาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาบทเรียนออนไลน์ CMRU MOOCs เพื่อพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้อยู่ในรูปแบบออนไลน์</p>
<p>10. หลักสูตรควรจัดกิจกรรมบริการวิชาการเพื่อหารายได้มาสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร</p>	<p>10.1 หลักสูตรร่วมกับบริษัท Synesthesia ในการผลิตละครออนไลน์ โดยจัดทีมนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าไปร่วมกับทีมงานของบริษัทในการทำละครออนไลน์เผยแพร่ทางเผยแพร่ Facebook ซึ่งเป็นการสร้างรายได้ให้กับนักศึกษา</p> <p>10.2 หลักสูตรได้มีการวางแผนเพื่อจัดกิจกรรมโครงการเทศกาลละครเชียงใหม่ “Chiangmai Performing Arts Festival” ร่วมกับหลักสูตรศิลปะการแสดง คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กาดเอียร์เตอร์และศูนย์การค้ากาดสวนแก้ว รวมทั้งคณะละครเอกชนทั่วจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อจัดกิจกรรมการแสดงและกิจกรรมวิชาการในการประชาสัมพันธ์ให้จังหวัดเชียงใหม่เป็นศูนย์กลางด้านศิลปะการแสดงของภาคเหนือ ตลอดจนเป็นหารายได้เข้าหลักสูตร แต่เนื่องด้วยในปีการศึกษา 2564 ได้เกิดวิกฤตโรคระบาดโควิด 19 ทำให้ทางหลักสูตรต้องเลื่อนกำหนดการจัดกิจกรรมไปในปีการศึกษา 2565</p>
<p>11. หลักสูตรควรสร้างเอกลักษณ์ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปะการแสดง</p>	<p>11. หลักสูตรมีการสร้างเอกลักษณ์ทางด้าน Mutiskill คือ นักศึกษามีความสามารถทางการปฏิบัติงานทางด้านศิลปะการแสดงที่นำไปใช้ได้จริงและบูรณาการศิลปะการแสดงกับ Media</p>

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสหลักสูตร : 25481441103941

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร

มคอ.2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ
1. อาจารย์กิตินันท์ อะภัย กศ.ม. ศษ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา) กศ.บ. กศ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	1. อาจารย์กิตินันท์ อะภัย ศษ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา) กศ.บ. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มคอ.2 ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนเป็น มคอ.2 ปี 2562 ในปีการศึกษา 2564 ได้มีอาจารย์ประจำหลักสูตร คือ อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวคำ ย้ายไปประจำหลักสูตรอื่น ทางหลักสูตรจึงได้เปลี่ยนแปลงให้อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล เข้ามาทดแทน
2. อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวคำ ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	2. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล Ph.D. Drama (Theory and Performance) ศศ.ม. (นาฏศิลป์) ป.บัณฑิตวิชาชีพครู ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	
2. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	3. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา) บธ.บ. (บริหารธุรกิจ)	
4. อาจารย์นิศารัตน์ สิงห์บุราณ ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์)	3. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) ศศ.ม. (นาฏศิลป์) ป.บัณฑิตวิชาชีพครู ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	
5. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการสื่อสาร) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	4. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล ศศ.ม. (เทคโนโลยีและการสื่อสาร) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน-โทรทัศน์)	

การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ปีการศึกษา ปีการศึกษา 2563	ปีการศึกษา ปีการศึกษา 2564	ปีการศึกษา ปีการศึกษา 2565
1. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	1. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	1. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย
2. อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวขำ	2. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	2. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล
3. อาจารย์ตรีธวัจน์ มีสมศักดิ์	3. อาจารย์ตรีธวัจน์ มีสมศักดิ์	3. อาจารย์ตรีธวัจน์ มีสมศักดิ์
4. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล	5. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล	5. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล
5. อาจารย์นิศารัตน์ สิงห์บุราณ	4. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	4. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด ¹

¹ ประธานหลักสูตร อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด

3. อาจารย์ผู้สอนหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2564

อาจารย์ผู้สอนนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มีดังนี้

อาจารย์ผู้สอน

1. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล
2. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด
3. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล
4. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย
5. อาจารย์ตรีธวัจน์ มีสมศักดิ์
6. อาจารย์ ดร.วิรสันต์ วิรุฬห์สกุลภิบาล
7. อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวขำ

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

202 ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

โทรศัพท์ 053-885774 โทรสาร 053-885709

5. การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (รายงานตามองค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1)

รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร พร้อมเอกสารอ้างอิงตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร (ระดับปริญญาตรี 3 ข้อ ประกอบด้วยข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 11)

เกณฑ์การประเมิน
ข้อ 1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร
ข้อ 2 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ข้อ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน

เกณฑ์การประเมิน	ดำเนินการครบถ้วน (✓) ดำเนินการ ไม่ครบถ้วน (✗)	ผลการดำเนินงาน
1. จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีอาจารย์ประจำหลักสูตรครบจำนวน 5 คน ซึ่งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตาม มคอ.2 ที่ สกอ. รับทราบแล้ว โดยในปีการศึกษา 2564 มีการเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ในหลักสูตรจำนวน 1 คน คือ อาจารย์อาทิตยา ผิวขำ เปลี่ยนเป็นอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล และมีอัตราการคงอยู่ ร้อยละ 100
2. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่ สกอ.กำหนด โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาเอกจำนวน 2 คน คือ อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล มีอาจารย์ระดับปริญญาโทจำนวน 3 คน ได้แก่ อาจารย์ ภัทรศิลป์ สุกันสีล อาจารย์ตรีธวัชน มีสมศักดิ์ และอาจารย์ภิตินันต์ อะภัย คุณวุฒิตรงสาขา จำนวน 4 คน และสัมพันธ์กับสาขา จำนวน 1 คน อีกทั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีผลงานวิชาการและงานวิจัยเผยแพร่ภายในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
3. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	หลักสูตรจะครบวงจรรอบการปรับปรุงในปีการศึกษา 2566
ผลการดำเนินการ		3 ข้อ
ผลคะแนนการประเมินตนเอง		<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน

การบรรจุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรจุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3 ข้อ	ผ่าน 3 ข้อ ไม่ผ่าน - ข้อ	<input checked="" type="checkbox"/> บรรจุเป้าหมาย <input type="checkbox"/> ไม่บรรจุเป้าหมาย	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน	3 ข้อ

รายการเอกสารหลักฐาน

หมวดที่/องค์ประกอบที่/ตัวบ่งชี้ที่	รายการเอกสารหลักฐาน
องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	
จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- มคอ.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) - สมอ.08 การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร
คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	
การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	- มคอ.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ในองค์ประกอบที่ 4 (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1, 4.2 และ 4.3)

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ประเด็นที่ต้องรายงาน

- 4.1.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์
- 4.1.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

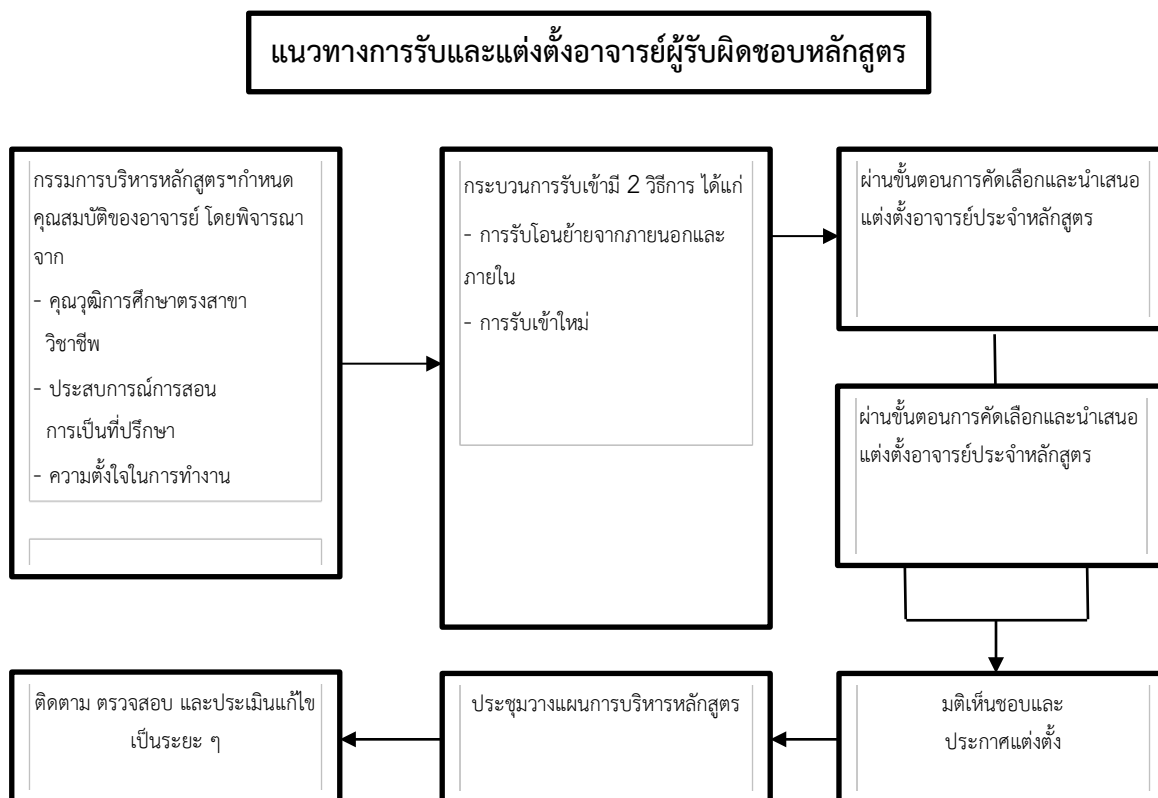
1. มีระบบกลไก
2. มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ และมีการประเมินการะบวนการ
3. มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
4. มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

ผลการดำเนินงาน

4.1.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรนั้นมีปัจจัยนำเข้าคือ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ได้นำแนวปฏิบัติระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรของมหาวิทยาลัย/คณะ มาเป็นหลักในการดำเนินการ ดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดงได้มีการวางแผน ทบทวน ประชุมตรวจสอบข้อมูล การคงอยู่และแผนอัตรากำลังของอาจารย์ประจำหลักสูตรในทุกปีการศึกษา เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด พบว่า ในปีการศึกษา 2564 มีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรใหม่ เนื่องจากอาจารย์อาทิตยา ผิวขำ ได้ย้ายไปประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ ฉะนั้นทางหลักสูตรฯ จึงได้ทำบันทึกข้อความถึงคณะและมหาวิทยาลัยเพื่อขอสับเปลี่ยนอัตรากำลัง โดยอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำเข้ามาทดแทน ทำให้อัตรากำลังของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบ 5 คน และมีคุณสมบัติตามที่เกณฑ์ที่ สกอ. โดยมีแนวทางในการสรรหาอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้



ภาพที่ 1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามที่ทางสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีอัตราการคงอยู่ตามกำหนดในหลักสูตร

ในปีการศึกษาที่ผ่านมาได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะในปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก : อธิบายตามภาพ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีระบบกลไกการรับอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการขออัตรากำลังผ่านมหาวิทยาลัย โดยกรรมการหลักสูตรฯ กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ มีการพิจารณาจากคุณวุฒิการศึกษาตรงสาขาวิชาชีพ ประสบการณ์ การสอน การเป็นที่ปรึกษา ความตั้งใจในการทำงาน เมื่อได้รับการจัดสรรอัตรากำลังดังกล่าว จึงดำเนินการสรรหาบุคลากร โดยมีกระบวนการรับเข้า 2 แนวทาง ได้แก่

- 1) การรับโอนย้ายจากภายนอกและภายใน เช่น บุคลากร/ข้าราชการจากมหาวิทยาลัยราชภัฏอื่น ๆ ที่มีวุฒิการศึกษาที่เกี่ยวข้อง
- 2) การรับเข้าใหม่โดยการให้มหาวิทยาลัยเปิดรับสมัครจากบุคคลทั่วไปที่มีคุณสมบัติตรง ตามที่หลักสูตร กำหนด ซึ่งในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา ทางหลักสูตรฯ มีการกำหนดคุณสมบัติ ดังนี้

ตำแหน่ง : พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ คุณวุฒิปริญญาโท หรือปริญญาเอก จำนวน 1 อัตรา ลักษณะงานที่ปฏิบัติของตำแหน่งสายวิชาการซึ่งทำหน้าที่สอนในระดับอุดมศึกษาและวิจัย การสอนวิชาการ หรือ วิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการขั้นสูง เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาทางด้าน วิชาการและกิจกรรมนักศึกษา ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และปฏิบัติหน้าที่อื่น ที่เกี่ยวข้อง โดยหลักคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ

คุณสมบัติของผู้สมัคร ต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560

คุณสมบัติเฉพาะสาขา ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ คุณวุฒิการศึกษาต้องได้รับปริญญาเอกหรือปริญญาโท สาขาวิชานาฏศิลป์ การแสดงการจัดการ วัฒนธรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

แนวทางการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ (ตามเกณฑ์ที่ระบุในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 – มคอ.2)

- 1) มีการปฐมนิเทศแนะแนวสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน
- 2) จัดระบบแนะนำหรือระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่
- 3) ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัย อย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ หรือการ ลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

เมื่อผ่านกระบวนการคัดเลือกและการแต่งตั้งแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัย ในสาขาวิชาดังกล่าว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการ เรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร รวมทั้งต้อง อยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา และจะต้องมีการ ประชุมระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อทำการติดตามการ บริหารงานของหลักสูตรฯ ตรวจสอบ และ ประเมินผลการดำเนินงานเป็นระยะ เพื่อนำผลที่ได้นำมา ปรับปรุงแก้ไขการบริหารงานของหลักสูตรฯ ต่อไป

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

สำหรับระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในปีการศึกษา 2564 นั้น ทางหลักสูตรฯ ได้มี อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล อาจารย์ประจำสาขาศิลปะการแสดง ซึ่งย้ายจากอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ เข้ามาบรรจุเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง แทน อาจารย์อาทิตย์ยา ผิวขำ ทั้งนี้ทางหลักสูตรฯ ยังมีการแต่งตั้งอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล ให้เป็นหนึ่งในกรรมการ รับผิดชอบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ร่วมกับคณาจารย์อีก 4 ท่าน เพื่อรับผิดชอบดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567 ต่อไป

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ปีการศึกษา 2564 ทางอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562 และอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีการทบทวนระบบและกลไกทางด้านระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร พบว่า ระบบและกลไกเกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้นั้นได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ทางหลักสูตรได้ผลักดันให้อาจารย์จางรายปีเข้าสู่ระบบอาจารย์ประจำ จำนวน 2 ท่าน ได้แก่ อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์และอาจารย์กิตตินันท์ อะภัย ซึ่งในปีการศึกษา 2564 นี้อาจารย์ทั้ง 2 ท่านได้รับการบรรจุแต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ซึ่งจะส่งผลดีในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านเพื่อเพิ่มศักยภาพทางการบริหารหลักสูตรต่อไป

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

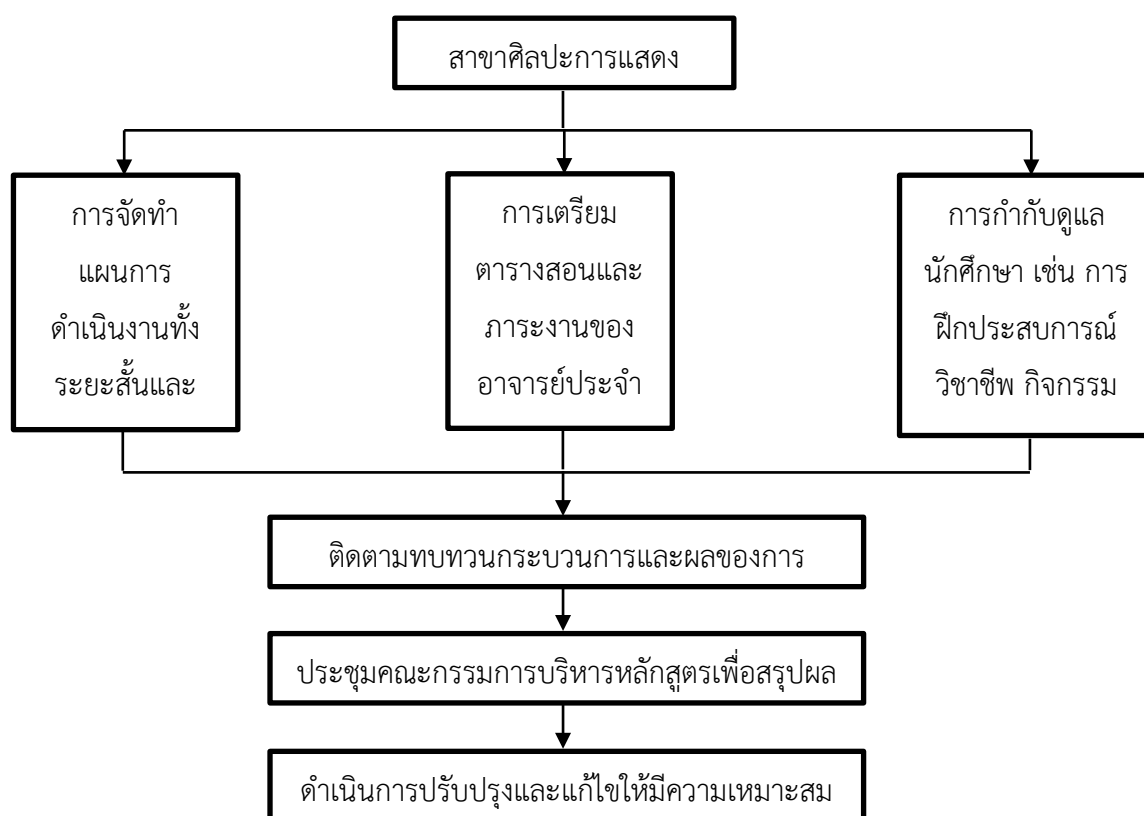
ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้มีการจัดปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนก่อนเปิดภาคการศึกษาทั้งสองภาคการศึกษา และการประชุมทาง Zoom Meeting เพื่อเน้นย้ำกำกับติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ทุกคนได้เข้าใจถึงบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ชัดเจน ทำให้อาจารย์ประจำหลักสูตรปฏิบัติหน้าที่ได้ครบถ้วน ตามที่กำหนดใน มคอ.2 นอกจากนั้นการปฐมนิเทศอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนให้มีประเด็นการพัฒนา คุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามมาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด สร้างความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ ในการบริหารจัดการหลักสูตรอีกด้วย ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้มีการจัดระบบอาจารย์ พี่เลี้ยงในด้านต่าง ๆ ตามพันธกิจ และแผนบริหารความเสี่ยงในเรื่องการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยการจัดเสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ในการประชุมเรื่องการปฏิบัติการสอน และการทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีระบบและกลไกการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตรตามแนวทางของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ดังนี้

1. กำหนดระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีประธานหลักสูตรทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามแผน
2. คณะกรรมการหลักสูตรควบคุมคุณภาพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. การบริหารอาจารย์ในหลักสูตรเป็นไปด้วยความโปร่งใสและตรวจสอบได้
4. อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีการะงานสอนเป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยที่กำหนด



ภาพที่ 2 ระบบและกลไกการบริหารอาจารย์

ระบบและกลไก :

การจัดระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อยู่ภายใต้ระบบการบริหารอาจารย์ และบุคลากรของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มีกลไกให้หลักสูตรจัดตั้งคณะกรรมการบริหารภายในเพื่อควบคุม กำกับ ดูแลและรายงานผลกลับมายังคณะและ มหาวิทยาลัย โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรโดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ
2. ทำบันทึกข้อความถึงคณะเพื่อจัดทำคำสั่งแต่งตั้งกรรมการบริหารหลักสูตร
3. แบ่งภาระหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

มหาวิทยาลัยได้แต่งตั้ง อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด เป็นประธานหลักสูตร โดยมีหน้าที่ในการควบคุมดูแลและบริหารหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาตนเองที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้วางแผนไว้ จึงได้มีการประชุมและกำหนดโครงสร้างและหน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยทำบันทึก ถึงคณะเพื่อออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดังนี้

ชื่อ - สกุลอาจารย์	ภาระหน้าที่
1. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ประธานหลักสูตร กำกับดูแล บริหารหลักสูตร
2. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	ฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ
3. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	ฝ่ายประกันคุณภาพ
4. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล	ฝ่ายกิจกรรมและพัฒนานักศึกษา

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภายใต้ระบบการบริหารอาจารย์และบุคลากรของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้มีระบบการบริหารอาจารย์ ดังนี้

1) หลักสูตรดำเนินการกำกับ ติดตาม และทบทวนแผนบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่องในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา โดยมีการวิเคราะห์อัตรากำลัง และความสามารถในการพัฒนาตนเองในสายงานที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาอัตรากำลังอาจารย์ให้เป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร คือ มีการทบทวน กำกับ ติดตามภาระหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นชอบให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย

2) หลักสูตรประชุมชี้แจง บทบาทหน้าที่ ภาระงานของอาจารย์ตามพันธกิจของหลักสูตรในการสอนการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมอบหมายตามภาระงาน โดยจัดทำคำรับรองการปฏิบัติงานของอาจารย์กับประธานหลักสูตรและหัวหน้าภาควิชา พร้อมทั้งติดตาม ประเมินผลการปฏิบัติงาน

ของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยได้มีการมอบหมายหน้าที่ให้แก่ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนพัฒนาตนเอง โดย มอบหมายให้ประธานหลักสูตรติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานให้สำเร็จตามแผนแก่คณะและมหาวิทยาลัย เพื่อที่จะทำการประเมินอาจารย์ปีละ 2 ครั้ง โดยหลักสูตรฯ มีการประชุมคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรเพื่อกำกับติดตามและประเมินผลงานการปฏิบัติงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามกรอบภาระงานและด้านการบริหารงานอื่น ๆ ให้เป็นไปตามแผนพัฒนาตนเองตามที่กำหนดไว้ โดยมีการประชุมทั้งหมด 3 ครั้ง

ปีการศึกษา 2564 ทางมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ได้มีมติเห็นชอบให้คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จัดระบบการบริหารคณะให้เป็นการบริหารแบบไม่มีภาควิชา ในการบริหารหลักสูตรศิลปะการแสดง นั้นจึงกำกับดูแลโดยประธานหลักสูตร ซึ่งปีการศึกษา 2564 นี้ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงได้เปิดการเรียนการสอนเป็นปีที่ ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรจึงยังไม่ครบตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 1/2564 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนจะต้องมีภาระงานสอนอย่างน้อยคนละไม่ต่ำกว่า 12 ชม./สัปดาห์ และ 2/2564 ประธานหลักสูตรจะต้องมีภาระงานสอนอย่างน้อยคนละไม่ต่ำกว่า 12 ชม./สัปดาห์และอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษา จะต้องมีภาระงานสอนอย่างน้อยคนละไม่ต่ำกว่า 15 ชม./สัปดาห์ ทางประธานหลักสูตรได้ทำบันทึกข้อความถึงสำนักงานจัดการศึกษาทั่วไปและศิลปวิทยาศาสตร์ เพื่อขอชั่วโมงสอนให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตร และให้สอนในรายวิชาของหลักสูตรร่วมครุศาสตรบัณฑิต สาขา นาฏศิลป์ โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถมีภาระงานสอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับการจัดภาระงานสอนแก่อาจารย์ประจำในแต่ละรายวิชานั้น มีเกณฑ์ในพิจารณาดังนี้

1. ความเชี่ยวชาญในรายวิชาสอน
2. ประสบการณ์ที่เอื้อต่อการสอนในรายวิชานั้น ๆ
3. ประวัติการสอนว่าเคยสอนวิชานั้นมาก่อนหรือไม่ หรือเคยผ่านการอบรมในหัวข้อที่จะสอนหรือไม่

ชื่อ - สกุลอาจารย์	วิชาที่สอน		ภาระงานอื่น ๆ
	1 / 2564	2 / 2564	
1. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	- DMA 3502 การสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงไทยและสากล - PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย - PFA 1301 วรรณกรรมการละครไทย	- PFA 2204-62 นาฏศิลป์ล้านนา - PFA 2301-62วรรณกรรม การละครตะวันตก - DMA 4901-60สัมมนาทางศิลปะการแสดง - DMA 4902-60	- อาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน 2 หมู่เรียน - ที่ปรึกษานาฏยนิพนธ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ - คณะกรรมการศูนย์ล้านนา

ชื่อ - สกุลอาจารย์	วิชาที่สอน		ภาระงานอื่น ๆ
	1 / 2564	2 / 2564	
	- DMA 2201 นาฏศิลป์ไทย 2 - DMA 4103 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง	นาฏยนิพนธ์	- กรรมการวารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - อาจารย์นิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูสาขาวิชานาฏศิลป์
2. อาจารย์ภิตินันท์ ะภักย์	- PFA 1103-62 องค์ประกอบศิลปะการแสดง - PFA 2203-62 นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน - PFA 3405-62 ศิลปะการแสดงบำบัด - GEN 1202-62 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	- PFA 1401-62 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง - PFA 3402-62 การจัดการอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง - PFA 3201-62 นาฏศิลป์ร่วมสมัย - GEN 1202-62 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	- อาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขา ศิลปะการแสดง จำนวน 1 หมู่เรียน - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
3. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	- PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ - PFA 3301 การเขียนบท	- PFA 3901 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง - DMA 2602 นาฏยประดิษฐ์	- งานบริหาร ผู้ช่วยอธิการบดี - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง - บรรณาธิการวารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 6
4. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	-DMA 2502-60 การใช้คอมพิวเตอร์ในงานศิลปะการแสดง - PFA 2101-62 ธุรกิจการแสดง - PFA 3304-62 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง - PFA 3401-62 การจัดการด้านศิลปะการแสดง - DMA 2101-62 การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ - GEN 1202-62	-PFA 1106-62 พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก -PFA 2401-62 สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง -DMA 3404-62นาฏศิลป์ร่วมสมัย GEN 1202-62 การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	- อาจารย์ที่ปรึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง จำนวน 1 หมู่เรียน - คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ชื่อ - สกุลอาจารย์	วิชาที่สอน		ภาระงานอื่น ๆ
	1 / 2564	2 / 2564	
	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม		

อาจารย์ประจำหลักสูตรจะต้องจัดทำ มคอ.3 ล่วงหน้าเพื่อร่วมปรึกษาและวางแผน การเรียนการสอนด้วยการทำงานเป็น Teamwork หลังจาก 1 อาทิตย์ ของการสอบในแต่ละภาค อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องจัดทำ มคอ.5 เพื่อเตรียมแผนเกี่ยวกับรายวิชาที่จะเปิดสอนในภาคการศึกษาต่อไป นอกจากนั้นมีการมอบหมายภาระงานให้แก่อาจารย์ผู้สอน เพื่อควบคุม กำกับ ดูแล ให้มีการดำเนิน การให้เป็นไปตามตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 โดยแผนดังกล่าวมีการติดตามผล ทบทวนและประชุม เพื่อสรุปและปรับปรุงแก้ไขนำไปใช้ในปีการศึกษาต่อไป

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ด้วยระบบและกลไกที่จัดทำแผนบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยกำหนดบทบาท หน้าที่และภาระงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคน ทำให้การดำเนินงานบริหารหลักสูตร เป็นไปอย่างต่อเนื่องมีขั้นตอนที่ชัดเจนและตรวจสอบได้ เพราะหลักสูตรได้มีการดำเนินการกำกับ ติดตาม และทบทวนแผนบริหาร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากทั้งตัวอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเอง และจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำให้เกิดการทำงานเป็นทีม การทำงานกับอาจารย์ต่างคณะ การทำงานกับภายนอกทั้งชุมชน ภาครัฐ และเอกชน ทำให้เกิดการส่งเสริมให้เกิดความรักและสามัคคีในสาขา คณะ และมหาวิทยาลัย และการทำงานอย่างมีอาชีพมากยิ่งขึ้น

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การทำงานด้วยระบบ Teamwork ที่ต้องระดมสมองหรือแสดงความคิดเห็น ทำให้ อาจารย์ใหม่ยังไม่ค่อยกล้าแสดงความคิดเห็นหรือตัดสินใจเด็ดขาดด้วยตัวเอง จึงต้องใช้เวลาให้แต่ละฝ่ายปรับตัวในวิธีการทำงาน และในสถานการณ์โควิด 19 ทำให้การเรียนการสอนเปลี่ยนรูปแบบไป อาจารย์ประจำหลักสูตรก็ต้องการทำงานปรับตัวให้ทันเพื่อที่จะสามารถวางกลไกให้เหมาะสมและมีประสิทธิภาพสูงสุดได้

4.1.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

- 1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริม การสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงาน

วิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

- 2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย การบูรณาการและพัฒนาวิชาการวิชาชีพด้านอื่น ๆ ได้แก่

- 2.1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

- 2.2) การกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะการแสดง

- 2.3) การส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

- 2.4) การจัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

- 2.5) การเสนอให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

- 2.6) การมอบหมายงานให้อาจารย์ได้มีส่วนเข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

ในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการอบรมเพื่อพัฒนา 2 ลักษณะ คือ วิชาการ และวิชาชีพ ที่ตรงกับสาขาวิชา

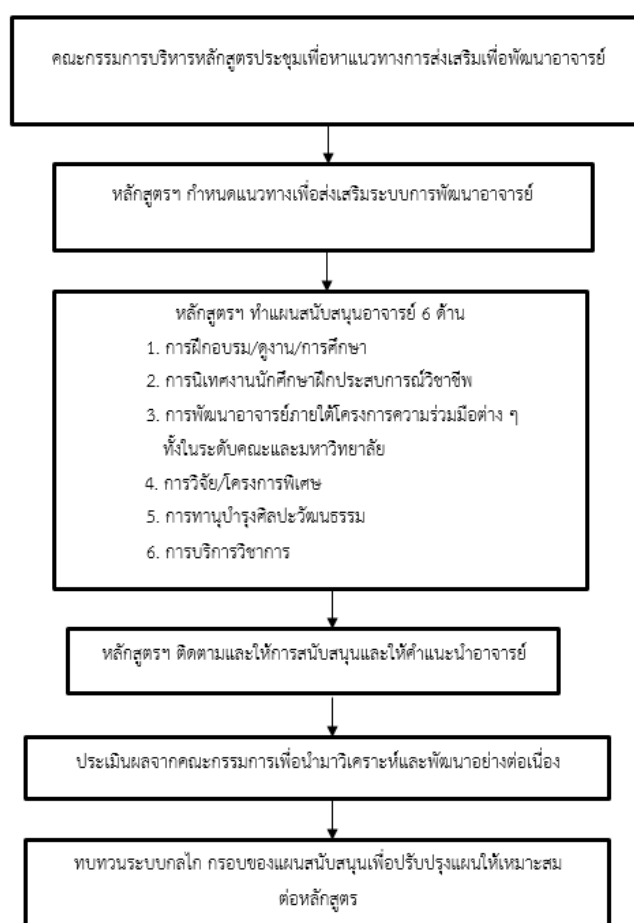
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีทักษะความสามารถและความถนัดในเชิงลึกด้านวิชาการและด้านวิชาชีพ และสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้แบบบูรณาการ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนเตรียมแผนพัฒนาตนเอง และเตรียมความพร้อม เพื่อขอตำแหน่งวิชาการ และ/หรือศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลังจากเข้าสู่ระบบอาจารย์ประจำ (แผนพัฒนาตนเอง 5 ปี)

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไกการส่งเสริมอาจารย์

ในด้านระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ทางหลักสูตรฯ ได้มีระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยทางหลักสูตรฯ ได้มีการจัดทำแผนสนับสนุนอาจารย์ประจำ 6 ด้าน ดังนี้

1. การฝึกอบรม/ดูงาน/การศึกษา
2. การนิเทศงานนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
3. การพัฒนาอาจารย์ภายใต้โครงการความร่วมมือต่าง ๆ ทั้งในระดับคณะและมหาวิทยาลัย
4. การวิจัย/โครงการพิเศษ
5. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. การบริการวิชาการ



ภาพที่ 3 แผนภูมิแสดงระบบและกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรฯ มีการประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการดำเนินการทั้งแผนระยะสั้นและระยะยาว ในประเด็นสำคัญเพื่อสนับสนุนระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ พบว่า การมอบหมายภาระงานสอนแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรให้ความสำคัญในการพัฒนาตน โดยการเข้าอบรมเพื่อเพิ่มเติมความรู้ความสามารถ

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรฯ ได้นำระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์มาใช้ครบทุกข้อแต่เนื่องจากภาระงานของอาจารย์แต่ละท่านแตกต่างกัน จึงยังไม่สามารถนำระบบการส่งเสริม และพัฒนาอาจารย์มาใช้ครบทุกคนและทุกข้อได้

1) ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ ปี พ.ศ. 2564	ประเภทผลงาน
1. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2564). การเปรียบเทียบรูปแบบการแสดงหุ่นกระบอกไทยและหุ่นกระบอกพม่า. <i>พิษณุเวชสาร</i> . 17(1), น. 37-50. (มกราคม-มิถุนายน).	บทความวิจัย
	ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ นิศารัตน์ สิงห์บุราณ. (2564). การยกระดับศิลปะการแสดงพื้นบ้านสู่การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาท้องถิ่น: กรณีศึกษาประเพณีการแห่ช้างผ้า อำเภอมะแมะ จังหวัดลำปาง. <i>วารสารศิลปปริทัศน์</i> . 9(1), น.32-41. (มกราคม-มิถุนายน).	บทความวิจัย
2. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์และกิตตินันท์ อะภัย. (2564). ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนสอนด้วยรูปแบบออนไลน์ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรณีศึกษา: รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. <i>Asian Journal of Arts and Culture</i> , 21(1), 42-49.	บทความวิจัย
	ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ สุนิษา สุกิน. (2564). คະနົນ. <i>วารสารวิพิตพัฒนศิลป์</i> , 1(1), น.1-12.	บทความวิจัย
	กิตตินันท์ อะภัย และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564). แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง	บทความวิชาการ

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ ปี พ.ศ. 2564	ประเภทผลงาน
	กรณีศึกษา: วิชานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, <i>วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์</i> , 25(2), 123-136.	
	ธิดารัตน์ ภูมิวัฒน์และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์.(2564). แนวทาง ส่งเสริมการท่องเที่ยวจากสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา ด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: เทศกาลโขนกรุงศรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, <i>มนุษยสังคมสาร</i> , 19 (1), น.37-52.	บทความวิชาการ
3. อาจารย์กิตินันท์ อะภัย	ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์และกิตินันท์ อะภัย. (2564). ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนสอนด้วยรูปแบบออนไลน์ ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรณีศึกษา:รายวิชา พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. <i>Asian Journal of Arts and Culture</i> , 21(1), 42-49.	บทความวิจัย
	กิตินันท์ อะภัย และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564). แนวทางการ ออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: วิชานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, <i>วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์</i> , 25(2), 123-136.	บทความวิชาการ

2) การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ในปีการศึกษา 2564 ทางอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้ทำการประเมิน และทบทวนระบบและกลไกการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีการเพิ่มในด้านการส่งเสริมและติดตามการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตร รวมทั้งการสนับสนุนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติที่สูงขึ้น

แผนพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปี 2564 – 2568

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษา ปัจจุบัน	การเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ				
		64	65	66	67	68
1. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ปริญญาเอก	-	-	ผ.ศ.	-	-
2. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัญศีล	ปริญญาโท	-	-	ผ.ศ.	-	-
3. อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	ปริญญาโท	-	-	-	-	ศึกษาต่อ ระดับ ป.เอก, ผ.ศ.
4. อาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์	ปริญญาโท	-	-	คาดว่าจะจบ ปริญญาเอก	-	ผ.ศ.
5. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	ปริญญาโท	-	ผ.ศ.	-	-	-

หลักสูตรได้ประชุมติดตาม ประเมินกระบวนการพัฒนาการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ พบว่าแผนพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการศึกษาต่อของอาจารย์ประจำหลักสูตรดังนี้

อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล คาดว่าจะดำเนินการส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อขอดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในปีการศึกษา 2565 อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกัญศีล และอาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด ซึ่งคาดว่าจะดำเนินการส่งผลงานทางวิชาการ เพื่อขอดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในปีการศึกษา 2566 ส่วนอาจารย์ที่เหลืออีก 2 ท่าน คืออาจารย์ภิตินันท์ อะภัย และอาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ กำลังได้รับการบรรจุแต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำ จะดำเนินการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกและขอดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภายใน 5 ปี ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

3) การฝึกอบรม/ดูงาน ของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
1. อาจารย์กิตตินันท์ อะภัย	<ol style="list-style-type: none"> 1. อบรม VR-AR โลกใบที่สองเพื่อนการเรียนรู้ ณ วันที่ 7 พฤษภาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดยวิทยาลัยตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2. อบรม วิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์และโขน ณ วันที่ 12 มิถุนายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี 3. อบรม แนวคิดการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ร่วมสมัย ณ วันที่ 26 มิถุนายน 2564 รูปแบบออนไลน์จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 4. อบรมประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 13 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 5. อบรมจารีตในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 13 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 6. อบรม Effective Online Teaching ณ วันที่ 8 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 7. อบรม แต่งกายผ้าไทยอย่างไรให้ทันสมัยครั้งที่ 10 ณ วันที่ 9-13 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 8. เข้าร่วมการประชุมวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1 ณ วันที่ 9 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 9. อบรม DANCE/MOVEMENT Therapy : ศาสตร์แห่งการบำบัดด้วย ศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย ณ วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล	<ol style="list-style-type: none"> 1. สัมมนาวិทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์และโขน (ออนไลน์) 12 มิถุนายน 2564 2. สัมมนาวิชาการงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ออนไลน์) 19 สิงหาคม 2564

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
	<ol style="list-style-type: none"> 3. อบรม “การประเมินผลกระทบจากการวิจัยด้านเศรษฐกิจและสังคมของโครงการวิจัย” Social Return on Investment (SROI) (ออนไลน์) 27 สิงหาคม 2564 4. สัมมนา “สื่อสารนาฏศิลป์ไทย ผ่านการแสดง สาธิต หมายเลข 60 – เทพพนม โดย พิเชษฐ กลั่นชื่น” ร่วมกับ สถาบันการศึกษาทั่วประเทศ (ออนไลน์) 30 สิงหาคม 2564 5. อบรมหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE Advisor) (ออนไลน์) 20-22 กันยายน 2564 6. สัมมนาทางวิชาการ เรื่อง การเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Lifelong Learning for Sustainable Development) (ออนไลน์) 28 กุมภาพันธ์ 2565
3. อาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์	<ol style="list-style-type: none"> 1. อบรมโครงการจริยธรรมวิจัยในมนุษย์ เรื่อง “หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์” ณ วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดสถาบันยุทธศาสตร์ทางปัญญา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2. อบรมพัฒนาด้านภาษาอังกฤษจำนวน 30 ชั่วโมง ณ วันที่ 30 มีนาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 3. อบรมชีวิตวิถีใหม่และความฉลาดทางดิจิทัล ณ วันที่ 30 เมษายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 4. อบรมการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เพื่อสร้างความรักและสามัคคีในชาติ ณ วันที่ 5-6 มิถุนายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา 5. อบรมวิทยาศาสตร์การเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์และโขน ณ วันที่ 12 มิถุนายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี 6. อบรมแนวคิดการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ร่วมสมัย ณ วันที่ 26 มิถุนายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 7. อบรมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ณ วันที่ 11 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
	<p>8. อบรมประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 13 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>9. อบรมจารีตในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 13 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>10. อบรมโครงการส่งเสริมวิชาการด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ณ วันที่ 29-30 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปะนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <p>11. อบรม Effective Online Teaching ณ วันที่ 3 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>12. อบรมการเสวนาวิชาการ เรื่อง การสืบสานพิธีไหว้ครุนาฏศิลป์ไทย ณ วันที่ 10-11 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร</p> <p>13. เข้าร่วมการประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านงานศิลปะการแสดงร่วมสมัยครั้งที่ 1 ณ วันที่ 14 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>14. อบรมแต่งกายผ้าไทยอย่างไรให้ทันสมัยครั้งที่ 10 ณ วันที่ 9-13 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>15. เข้าร่วมการประชุมวิชาการ เรื่อง ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน ณ วันที่ 19-20 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</p> <p>16. อบรมการพัฒนานวัตกรรมงานวิจัยทางการบริหารการศึกษายุคดิจิทัล ณ วันที่ 22 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>17. อบรม Effective Online Teaching ณ วันที่ 3 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.</p> <p>18. อบรมบทบาทของบุคลากรกับการพัฒนามหาวิทยาลัย ในยุคการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน ด้านเทคโนโลยีไทยแลนด์ 4.0 ณ วันที่ 25 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>19. อบรมระบำนานาฏนารีศรีอยุธยาเทคนิคการจัดการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์แบบ Active Learning ณ วันที่ 27 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p>

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
	<p>20. อบรมการแต่งหน้าการแสดงละครสำหรับเด็ก ณ วันที่ 28 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>21. อบรมระบำนาฏนารีศรีอยุธยา ณ วันที่ 29 สิงหาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>22. อบรม จากวรรณกรรมสู่นาฏกรรม ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>23. อบรม “โขน” วัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้จริงหรือ ณ วันที่ 31 สิงหาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>24. อบรม ระเบียบมานสราญรมย์ ณ วันที่ 1 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>25. อบรม เทคนิคการสอนวิชานาฏศิลป์-ดนตรี ผ่านระบบ ONLINE ณ วันที่ 2 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>26. อบรมการศึกษาमारयाไทยผ่านการแสดงพื้นบ้านรำไท่น ณ วันที่ 3 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>27. อบรมการทำวิจัยในชั้นเรียนสำหรับวิชานาฏศิลป์ ณ วันที่ 4 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง</p> <p>28. เข้าร่วมการประชุมวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1 ณ วันที่ 9 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่</p> <p>29. อบรมสร้างสรรค์มุมมองทางวัฒนธรรมผ่านสมาร์ทโฟน ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>30. อบรม ศิลปวัฒนธรรมชีวิต กับจิตวิทยา ณ วันที่ 2 ตุลาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>31. อบรมนวัตกรรมศิลปวัฒนธรรมชุมชน ณ วันที่ 9 ตุลาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>32. อบรม ศิลปวัฒนธรรมกับการส่งเสริมสุขภาพ ณ วันที่ 10 ตุลาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>33. อบรมนาฏยศาสตร์สืบสานงานประณีตศิลป์ ณ วันที่ 16 ตุลาคม 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>34. อบรมสืบสานศิลปสร้างสรรค์ ด้วยพลังครุศิลป์ ณ วันที่ 24 ตุลาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร</p>

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
	<p>35. อบรม DANCE/MOVEMENT Therapy : ศาสตร์แห่งการบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย ณ วันที่ 18 พฤศจิกายน 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</p> <p>36. อบรมการออกแบบงานวิจัยเชิงคุณภาพศิลป์ ณ วันที่ 21 กรกฎาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดยมหาวิทยาลัยแม่โจ้</p>
4. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	<ol style="list-style-type: none"> 1. เข้าร่วมการประชุมวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1 ณ วันที่ 9 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2. เข้าร่วมอบรมโครงการห้องเรียนวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM MEETING 3. อบรมโครงการพัฒนาอาจารย์ต้นแบบเพื่อเพิ่มทักษะการเป็นผู้ประกอบการกิจกรรมที่ 3 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ความรู้ด้านธุรกิจและเตรียมเข้าสถานประกอบการในวันที่ 8-9 มกราคม 2565 เวลา 8.30-16.00 น. ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM MEETING 4. การอบรมประเด็นสำคัญการปรับปรุงเครื่องมือใน Microsoft Teams ในวันพุธที่ 26 มกราคม 2565 เวลา 13.00-16.00 น. ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM MEETING 5. อบรม เรื่อง เทคนิคการเขียนขอทุนอุดหนุนการวิจัยทางวัฒนธรรม วันที่ 9 สิงหาคม 2564 ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM MEETING 6. การอบรมเชิงปฏิบัติการ “หลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ทางสังคมศาสตร์และพฤติกรรมศาสตร์” วันจันทร์ที่ 1 มีนาคม 2564 เวลา 08.30 – 16.30 น. ณ ห้องประชุมเอื้องคำ ชั้น 3 อาคารราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และแบบออนไลน์ 7. การอบรมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” วันที่ 19-20 สิงหาคม 2564 ผ่านแอปพลิเคชัน ZOOM MEETING 8. การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร “การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยที่สอดคล้องกับการวิจัยและนวัตกรรมในมิติใหม่ รุ่นที่ 2 ครั้งที่ 1 ประจำปีงบประมาณ 2564” วันที่ 19 – 21 กุมภาพันธ์ 2564 9. การอบรม “การเขียนโครงการวิจัยอย่างไรให้ได้ทุน” โดย ผศ.ดร. ประทีป พิษทองกลาง (ดร.ขุน) ในวันที่ 1 – 2 มิถุนายน 2564 ประชุมออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom Meeting

ชื่อ - สกุล อาจารย์ประจำหลักสูตร	หัวข้อการอบรม/สัมมนาพัฒนาวิชาการ
	<ol style="list-style-type: none"> 11. การอบรมการกรอกข้อมูลฯ CHE QA Online ในวันที่ 7 มิถุนายน 2564 ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สุธาสิณี นิตีสารินทร์ อาคาร 4 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 12. การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตร “การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยที่สอดคล้องกับการวิจัยและนวัตกรรมในมิติใหม่ รุ่นที่ 2 ครั้งที่ 2 ประจำปีงบประมาณ 2564” วันที่ 20 – 23 กรกฎาคม 2564 ผ่านการประชุมทางไกลผ่านจอภาพ (Video Conference)
5. อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล	<ol style="list-style-type: none"> 1. อบรมการพัฒนานวัตกรรมงานวิจัยทางการบริหารการศึกษายุคดิจิทัล ณ วันที่ 22 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์ จัดโดย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2. สัมมนา “สื่อสารนาฏศิลป์ไทย ผ่านการแสดง สาธิต หมายเลข ๖๐ – เทพพนม โดย พิเชษฐ์ กลั่นชื่น” ร่วมกับ สถาบันการศึกษาทั่วประเทศ วันที่ 30 สิงหาคม 2564 (ออนไลน์) 3. อบรมบทบาทของบุคลากรกับการพัฒนามหาวิทยาลัย ในยุคการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน ด้านเทคโนโลยีไทยแลนด์ 4.0 ณ วันที่ 25 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 4. อบรมบทบาทของบุคลากรกับการพัฒนามหาวิทยาลัย ในยุคการเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลัน ด้านเทคโนโลยีไทยแลนด์ 4.0 ณ วันที่ 25 สิงหาคม 2564 รูปแบบออนไลน์จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 5. เข้าร่วมการประชุมวิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 1 ณ วันที่ 9 กันยายน 2564รูปแบบออนไลน์ จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 6. สัมมนาทางวิชาการ เรื่อง การเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Lifelong Learning for Sustainable Development) วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565 (ออนไลน์)

4) การพัฒนาอาจารย์ภายใต้โครงการความร่วมมือต่าง ๆ ทั้งในระดับคณะและมหาวิทยาลัย

ภายใต้การกำกับ ควบคุม ดูแล และประเมินผล จากประธานหลักสูตร

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้นำนักศึกษาออกไปทัศนศึกษาไปยังสถานประกอบการหรือสถาบันเครือข่ายทางศิลปะการแสดงภายนอกทั้งในรูปแบบออนไซต์และออนไลน์เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และเป็นประโยชน์ในการบูรณาการการเรียนการสอนและเป็นการพัฒนาอาจารย์ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เป็นปัจจุบันและตรงกับความต้องการบุคลากรในสถานประกอบการอยู่เสมอ เช่น อุทยานการค้ากาดสวนแก้ว เครือข่ายละครเชียงใหม่ กลุ่มละครพระจันทร์เพ็ญ และบริษัทออร์แกนไนเซอร์ในเชียงใหม่/ลำปาง เป็นต้น

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมกับสาขาอื่น ๆ ในคณะ คณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัย และชุมชน ในการให้บริการวิชาการ สัมมนา และร่วมงานวิจัย

5) การวิจัย/ โครงการพิเศษ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำโครงการวิจัยโดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่องและมีการนำผลการวิจัยไปเขียนบทความเพื่อนำเสนอในวารสารวิชาการและการประชุมนานาชาติเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาตนเองพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยหลักสูตรฯ มีมติในที่ประชุมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาตนเองไม่น้อยกว่า 2 ครั้ง ตลอดปีการศึกษา และมีการดำเนินการทำผลงานวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องต่อปี

1. อาจารย์กิตินันท์ อะภัย

- บทความวิชาการ ระดับ TC12

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์และกิตินันท์ อะภัย. (2564). แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: วิทยานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, วารสารศิลปกรรมศาสตร์, 25(2), 123-136.

- บทความวิจัย ระดับ TC12

ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ กิตินันท์ อะภัย. (2564). ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนสอนด้วยรูปแบบออนไลน์ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรณีศึกษา: รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. Asian Journal of Arts and Culture, 21(1), 42-49.

2. อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล

- งานวิจัย (อยู่ระหว่างดำเนินการ)

การส่งเสริมภูมิปัญญาเพื่อยกระดับการพัฒนาเชิงพื้นที่ ด้วยการบริหารจัดการกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ จากการมีส่วนร่วมของชุมชน พื้นที่ชุมชนศรีนครินทร์ บ้านทุ่งเสี้ยว ต.บ้านกลาง อ.สันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ (ทุนวิจัยเครือข่ายนักวิจัยภาคเหนือ อว.) 2564

3. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์

- บทความวิชาการ ระดับ TCI2

ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์และภิตินันท์ อะภัย. (2564). แนวทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ ด้านศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: ศึกษานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, *วารสารศิลปกรรมศาสตร์*, 25(2), 123-136.

ธิดารัตน์ ภูมิวัฒน์และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์.(2564). แนวทางส่งเสริมการท่องเที่ยวจากสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนาด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: เทศกาลโขนกรุงศรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา, *มนุษยสังคมสาร*, 19 (1), น.37-52.

- บทความวิจัย ระดับ TCI2

ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ ภิตินันท์ อะภัย. (2564). ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนสอนด้วยรูปแบบออนไลน์ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรณีศึกษา: รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก หลักสูตรศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. *Asian Journal of Arts and Culture*, 21(1), 42-49.

- บทความวิจัยอยู่ในข้อมูลของ TCI (ไม่มีฐาน)

ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ สุนิษา สุกิน. (2564). คະฉິນ. *วารสารวิพฒนศิลป์*, 1(1), น.1-12.

4. อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด

- งานวิจัย (กำลังดำเนินการ)

งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้พื้นฐานนาฏศิลป์สำหรับผู้พิการทางสายตา ได้รับทุนสนับสนุนจากหน่วยงานบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคน และทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (PMU) ปีงบประมาณ 2564

- บทความวิจัย ระดับ TCI2

ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2564). การเปรียบเทียบรูปแบบการแสดงหุ่นกระบอกไทยและหุ่นกระบอกพม่า. *พืชมเนศวร์สาร*. 17(1), น.37-50. (มกราคม-มิถุนายน).

ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ นิศารัตน์ สิงห์บุราณ. (2564). การยกระดับศิลปะการแสดงพื้นบ้านสู่การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาท้องถิ่น: กรณีศึกษาประเพณีการแห่ช้างผ้า อำเภอมะเมาะ จังหวัดลำปาง. *วารสารศิลปปริทัศน์*. 9(1), น.32-41. (มกราคม-มิถุนายน).

5. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

หลักสูตรได้มีการส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกิจกรรมเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนั้นในแต่ละรายวิชายังมีการนำนักศึกษาออกชุมชนเพื่อเรียนรู้กิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมกันเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาและอาจารย์มีสัมพันธภาพที่ดีกับชุมชนและรับรู้ถึงข้อมูลชุมชน เพื่อนำไปต่อยอดในการบูรณาการการสอนตลอดจนการหาโจทย์วิจัยเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหรือการบริการวิชาการต่อไป

1) อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย

- คณะกรรมการดำเนินงานส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ปี พ.ศ.2565 วันที่ 5 มกราคม 2565
- ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง วันที่ 18 มีนาคม 2565 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 22-23 มีนาคม 2565 ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2) อาจารย์ตรีธวัช มีสมศักดิ์

- คณะกรรมการดำเนินงานส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ปี พ.ศ.2565 วันที่ 5 มกราคม 2565 ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง วันที่ 18 มีนาคม 2565 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 22-23 มีนาคม 2565 ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3) อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด

- คณะกรรมการดำเนินงานส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ปี พ.ศ.2565 วันที่ 5 มกราคม 2565
- ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง วันที่ 18 มีนาคม 2565 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติ

- การดำเนินาฏศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 22-23 มีนาคม 2565 ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

4) อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันศีล

- คณะกรรมการดำเนินงานส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ปี พ.ศ.2565 วันที่ 5 มกราคม 2565 ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการ ดำเนินงานโครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง วันที่ 18 มีนาคม 2565 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการ ดำเนินงานโครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 22-23 มีนาคม 2565 ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5) อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล

- คณะกรรมการดำเนินงานส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ปี พ.ศ.2565 วันที่ 5 มกราคม 2565 ผ่านโปรแกรม Zoom Cloud Meeting คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง วันที่ 18 มีนาคม 2565 สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินงานโครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย วันที่ 22-23 มีนาคม 2565 ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

6. การบริการวิชาการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน และหน่วยงานภาครัฐรวมทั้งสถานศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนอย่างต่อเนื่อง เป็นการสร้างความร่วมมือและเครือข่ายเพื่อพัฒนาประเทศ และพัฒนาทางการศึกษา ผลการบริการวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละท่าน มีดังนี้

1) อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย

- คณะกรรมการดำเนินโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ หัวข้อ “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” วันที่ 9-10 กันยายน 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน CMRU Education Expo 2022 ครั้งที่ 1 วันที่ 9 ตุลาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับนานาชาติ หัวข้อ “การพัฒนาการท่องเที่ยวในบริบทของการระบาดใหญ่ของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019” วันที่ 2 ธันวาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน “ดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม 2564” ณ ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2) อาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล

- ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ ในวารสารวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา (6 พฤษภาคม 2564)
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานทางวิชาการ โครงการนำเสนอผลงานวิจัย ระดับชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ 5 และการนำเสนอผลงานวิจัยระดับนานาชาติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 4 ภายใต้ชื่องาน “พหุศาสตร์ ภูมิศิลป์ ณ ถิ่นด้ามขวาน” BPI CONFERENCE2021 วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง ในระหว่างวันที่ 13 – 15 สิงหาคม 2564 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง (ในรูปแบบออนไลน์)
- ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ประจำปี 2564 (FAR7) “ศิลป์ข้ามศาสตร์” Art Integration ระหว่างวันที่ 20-21 สิงหาคม 2564 (ออนไลน์)
- คณะกรรมการดำเนินโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ หัวข้อ “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” วันที่ 9-10 กันยายน 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ เพื่อตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 53 (ออนไลน์)
- ผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาบทความ วารสารนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ThaiJo) 4 เมษายน 2565
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาผลงานทางวิชาการ งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ม.อ.ตรัง วิจัย ครั้งที่ 1 ประจำปี 2565 “ขับเคลื่อนการพัฒนาชุมชนเชื่อมโยงสู่สากล” ในวันศุกร์ที่ 22 เมษายน 2565 ณ คณะพาณิชยศาสตร์และการจัดการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง (ในรูปแบบออนไลน์)

3. อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์

- คณะกรรมการดำเนินโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ หัวข้อ “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” วันที่ 9-10 กันยายน 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน CMRU Education Expo 2022 ครั้งที่ 1 วันที่ 9 ตุลาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

- วิทยากร บรรยายเรื่อง นาฏมวยไทย : นาฏมวยไทยสู่ความเป็นสากล ให้กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564
- คณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับนานาชาติ หัวข้อ “การพัฒนาการท่องเที่ยวในบริบทของการระบาดใหญ่ของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019” วันที่ 2 ธันวาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- วิทยากร บรรยายเรื่อง สื่อและเทคโนโลยีเพื่อใช้ในการงานศิลปะการแสดง ให้กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา วันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2564
- คณะกรรมการดำเนินงาน “ดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม 2564” ณ ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- วิทยากร บรรยายเรื่อง นาฏมวยไทย : นาฏมวยไทยสู่ความเป็นสากล ให้กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564
- วิทยากร การทำการตลาดออนไลน์ด้วยศาสตร์ศิลป์การแสดง ให้กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565
- วิทยากร บรรยายเรื่อง นาฏมวยกับกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ให้กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 30 มีนาคม พ.ศ.2565

4) อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด

- คณะกรรมการวารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการดำเนินโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ หัวข้อ “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” วันที่ 9-10 กันยายน 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน CMRU Education Expo 2022 ครั้งที่ 1 วันที่ 9 ตุลาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- คณะกรรมการดำเนินงาน “ดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม 2564” ณ ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5) อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล

- คณะกรรมการดำเนินโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ หัวข้อ “การขับเคลื่อนพหุวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” วันที่ 9-10 กันยายน 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน CMRU Education Expo 2022 ครั้งที่ 1 วันที่ 9 ตุลาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

- คณะกรรมการดำเนินงานโครงการประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับนานาชาติ หัวข้อ “การพัฒนาการท่องเที่ยวในบริบทของการระบาดใหญ่ของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019” วันที่ 2 ธันวาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์
- คณะกรรมการดำเนินงาน “ดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม 2564” ณ ศาลาร่มโพธิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- วิทยากรอบรม หัวข้อ Costume Design & Stylist ปรับลุค แต่งสวย รวย สุข วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2565 ผ่านระบบออนไลน์ จัดโดยภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
- วิทยากรอบรม หัวข้อ ศิลปะการแสดง ตลอดภาคเรียนการศึกษา 1/2564 และ 2/2564 ชั้นมัธยม 4-6 โรงเรียนปิ่นสรวงวิทยลัย ผ่านระบบออนไลน์
- วิทยากรอบรม หัวข้อ DIY Costume Design สร้างรายได้แบบ WFH วันที่ 24 สิงหาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์ จัดโดยภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

รายการเอกสารหลักฐาน

1. แผนการพัฒนาอาจารย์เกี่ยวกับการรับอาจารย์และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
4	4	√	4	4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ประเด็นที่ต้องรายงาน

- 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
- 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
- 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน ตัวบ่งชี้ที่ 4.2

4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก

รายการ	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีวุฒิปริญญาเอก	2 คน
*หมายเหตุ กำลังศึกษาต่อ จำนวน 1 คน	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5 คน
คิดเป็นร้อยละ	40
ค่าคะแนนของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	5

4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ

รายการ	จำนวน
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	0 คน
*หมายเหตุ กำลังดำเนินการ จำนวน 1 คน	
จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด	5 คน
คิดเป็นร้อยละ	0
ค่าคะแนนของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	0

4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตร

ที่	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานวิชาการ	ค่าน้ำหนัก
1	อาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด	ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด. (2564). การเปรียบเทียบรูปแบบการ แสดงหุ่นกระบอกไทยและหุ่นกระบอกพม่า. <i>พินเนศวร์สาร</i> . 17(1), น.37-50. (มกราคม-มิถุนายน).	0.6
		ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด และ นิศารัตน์ สิงห์บุราณ. (2564). การยกระดับศิลปะการแสดงพื้นบ้านสู่การพัฒนาหลักสูตร การศึกษาท้องถิ่น: กรณีศึกษาประเพณีการแห่ช้างผ้า อำเภอมะเมาะ จังหวัดลำปาง. <i>วารสารศิลปปริทัศน์</i> . 9(1), น.32-41. (มกราคม-มิถุนายน).	0.6
2	อาจารย์ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์	ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์และภิตินันท์ อะภัย. (2564). ศึกษา ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนสอนด้วย รูปแบบออนไลน์ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กรณีศึกษา: รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก หลักสูตร ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. <i>Asian Journal of Arts and Culture</i> , 21(1), 42-49.	0.6
		ตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์ และ สุนิษา สุกิน. (2564). คะฉิ่น. <i>วารสารวิวัฒนาการศิลป์</i> , 1(1), น.1-12.	0.4
		จิตราตน์ ภูมิวัฒน์และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564). แนวทางส่งเสริมการท่องเที่ยวจากสถานการณ์ โรค ระบาดไวรัสโคโรนาด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: เทศกาลโชน กรุงเทพมหานครจังหวัดพระนครศรีอยุธยา, <i>มนุษย์สังคมสาร</i> , 19 (1), น.37-52	0.6
		จิตราตน์ ภูมิวัฒน์และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์.(2564). แนวทางส่งเสริมการท่องเที่ยวจากสถานการณ์โรคระบาด ไวรัสโคโรนาด้วยรูปแบบทางศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: เทศกาลโชนกรุงเทพมหานครจังหวัดพระนครศรีอยุธยา, <i>มนุษย์สังคม สาร</i> , 19 (1), น.37-52.	0.6
3	อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย	ภิตินันท์ อะภัย และตรีวัฒน์ มีสมศักดิ์. (2564). แนว ทางการออกแบบรูปแบบการสอนออนไลน์ด้าน ศิลปะการแสดง กรณีศึกษา: วิชานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน หลักสูตรศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ ในสถานการณ์ โควิด19, <i>วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์</i> , 25(2), 123-136.	0.6

ที่	อาจารย์ประจำหลักสูตร	ผลงานวิชาการ	ค่าน้ำหนัก
รวม			4

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ตารางจำนวนคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ตารางจำนวนตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
3. ตารางข้อมูลประกอบการคำนวณผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

การคิดค่าคะแนนองค์ประกอบที่ 4.2

$$(5+0+5) \text{ ทาร } 3 = 3.33$$

การบรรจุเป้าหมายและการประเมินตนเอง ตัวบ่งชี้ที่ 4.2

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรจุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3	อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานวิชาการร้อยละ 80	บรรจุเป้าหมาย	3.33	4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

ประเด็นต้องรายงาน

4.3.1 การคงอยู่ของอาจารย์

4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 4.3

1. มีการรายงานผลการดำเนินการในบางเรื่อง
2. มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายตัวบ่งชี้
3. มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง
4. มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นทุกเรื่อง

ผลการดำเนินงาน

4.3.1 การคงอยู่ของอาจารย์

อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ได้ปฏิบัติหน้าที่ตามที่รับมอบหมาย ตลอดระยะเวลาดำเนินการจัดการเรียนการสอน โดยแสดงตารางดังนี้

จำนวนและอัตราการคงอยู่อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง					
ปีการศึกษา 2562		ปีการศึกษา 2563		ปีการศึกษา 2564	
จำนวน	อัตราคงอยู่	จำนวน	อัตราคงอยู่	จำนวน	อัตราคงอยู่
5	5	5	5	5	5

ปีการศึกษา 2562 – 2564 มีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรครบ 5 คน การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน โดยมีการเปลี่ยนแปลง คิดเป็นอัตราการคงอยู่ 100%

4.3.2 ความพึงพอใจของอาจารย์

ในปีการศึกษา 2564 จากการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอเพื่อวางแผน กำกับดูแล ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน การปรับปรุงกระบวนการที่เกี่ยวข้อง อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีส่วนร่วมในการเสนอความคิด เพื่อการดำเนินงานที่มีคุณภาพ แสดงถึงความพึงพอใจในการบริหารจัดการหลักสูตร โดยหลักสูตรได้ดำเนินการสำรวจสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีต่อการบริหารหลักสูตรในด้าน

ต่าง ๆ พบว่าค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ที่ 3.36 จากคะแนนเต็ม 5 และมีระดับ ดีมาก และมีรายละเอียดระดับความพึงพอใจในแต่ละด้าน ดังนี้

รายการประเมิน	จำนวนผู้ตอบ แบบสอบถาม	ระดับความพึงพอใจ เฉลี่ยในแต่ละปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
1. ด้านนักศึกษา				
1.1 การรับนักศึกษา		4.0	4.5	4.5
1.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา		3.6	4.8	4.8
1.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา		3.6	4.4	4.5
2. ด้านอาจารย์	5 คน			
2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์		3.6	3.58	4.5
2.2 ผลที่เกิดกับอาจารย์		4.0	4.2	4.2
3. ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	5 คน			
3.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร		4	4.2	4.4
3.2 การจัดการเรียนการสอน		3.8	4	4.4
3.3 การประเมินผู้เรียน		3.6	3.6	4
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	5 คน	4	4	4
ค่าเฉลี่ยรวมแต่ละปีการศึกษา		3.8	4.14	4.36

จากข้อมูลข้างต้น หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีแนวโน้มผลการดำเนินงานในเรื่องความพึงพอใจของอาจารย์มีค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับ ดีมาก ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจในดำนนักศึกษา มีระดับความพึงพอใจเฉลี่ย 4.6 ระดับดีมาก
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจในด้านอาจารย์ มีระดับความพึงพอใจเฉลี่ย 4.35 ระดับดี
- 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจในด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียนมีระดับความพึงพอใจเฉลี่ย 4.26 ระดับดี
- 4) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีระดับความพึงพอใจเฉลี่ย 4.00 ระดับดีมาก

รายการเอกสารหลักฐาน
<ol style="list-style-type: none"> 1. ตารางอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ในหลักสูตร 2. สรุปแบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3	4	√	4	4

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ตารางจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูลตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) 4 ปี

ปีการศึกษาที่รับเข้า	จำนวนที่รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา		
		2562	2563	2564
2562	21	19	18	18
2563	28	-	30	30
2564	57	-	-	57
รวมนักศึกษาที่คงอยู่		19	48	105

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จากสถิติการรับนักศึกษาของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ที่ดำเนินการรับนักศึกษาในปี 2564 มีจำนวนรับนักศึกษาเข้าภาคปกติจำนวน 57 คน ซึ่งมีจำนวนมากกว่าแผนการรับ นักศึกษาภาคปกติ (50 คน) จากการประเมินของหลักสูตรพบว่าปัจจัยที่ส่งผลต่อจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น ดังต่อไปนี้

2.1. ถึงแม้ว่าในปัจจุบันภาวะเศรษฐกิจจะตกต่ำ จำนวนเด็กที่มีช่วงอายุต้องเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาในภาพรวมของประเทศลดลง และสถานการณ์โควิด 19 ทำให้จำเป็นต้องปรับรูปแบบการเรียนการสอนให้เป็นแบบออนไลน์และออนไลน์ควบคู่กันไปตามมาตรการของภาครัฐ ซึ่งนับเป็นการพลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสของหลักสูตรฯ ที่ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนโดยการบูรณาการสื่อดิจิทัลเข้ากับเนื้อหาของบทเรียนทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ ส่งผลให้เกิดการรับรู้การเรียนการสอนผ่านผลงานของนักศึกษาต่อกลุ่มเป้าหมาย จำนวนของผู้สมัครเข้าศึกษาจึงเพิ่มมากขึ้นเกินแผนการรับนักศึกษาที่ได้กำหนดไว้

2.2. การสร้างจุดเด่นของหลักสูตร ฯ ที่แตกต่างจากสถาบันการศึกษาสาขาวิชาศิลปการแสดงหรือสาขาใกล้เคียงที่เป็นคู่แข่งกัน โดยการเปิดรับสมัครผู้มีความพิการหรือบกพร่องทางร่างกายและสติปัญญา แต่ไม่บกพร่องการเรียนรู้สามารถเข้าศึกษาในหลักสูตร ฯ ได้ โดยมีการปรับเนื้อหาหลักสูตรให้เหมาะสมกับนักศึกษา ซึ่งมีนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางร่างกายมาสมัคร จำนวน 2 คน

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ขอยกเว้นการประเมินเนื่องจากหลักสูตรมีนักศึกษาเพียง 3 ชั้นปี และยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการสำเร็จการศึกษา

ขอยกเว้นการประเมินเนื่องจากหลักสูตรมีนักศึกษาเพียง 3 ชั้นปี และยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษาประเด็นที่ต้องรายงาน

3.1.1 การรับนักศึกษา

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ 3.1

1. มีการรายงานผลการดำเนินการในบางเรื่อง
2. มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายตัวบ่งชี้
3. มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง

ผลการดำเนินงาน

3.1.1 การรับนักศึกษา

การวางระบบและกลไกในการรับนักศึกษา

หลักสูตรหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปการแสดง ได้ประชุมประจำภาคการศึกษาที่ 2/2563 เพื่อทบทวนระบบและกลไกการดำเนินงานการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2564 ให้เป็นไปตามการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย แล้วนำไปปรับปรุงในเรื่องการรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาสำหรับปีการศึกษา 2564 ดังนี้

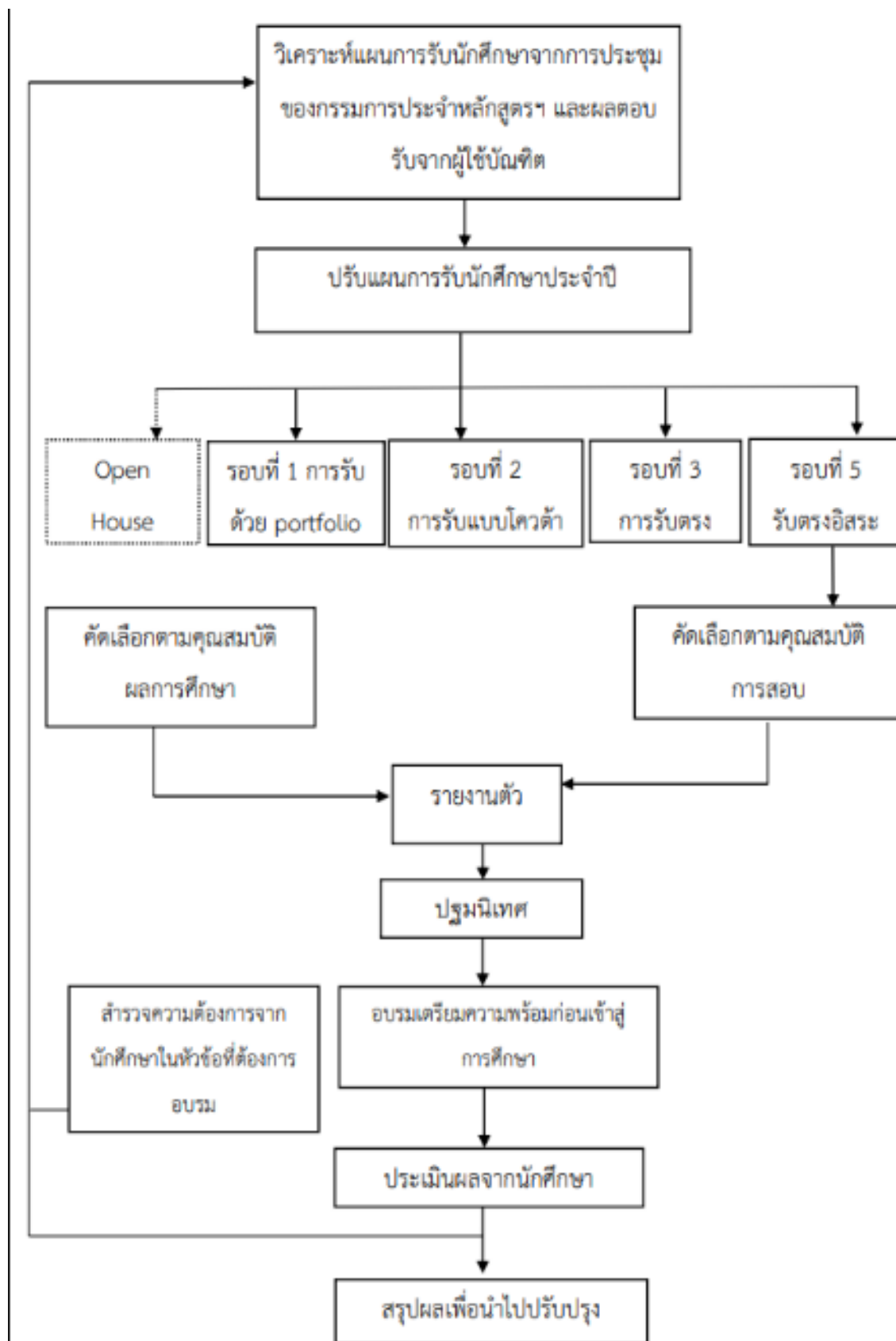
- 1) กรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดจำนวนนักศึกษาและคุณสมบัติเฉพาะของนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรตาม มคอ.2 โดยร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยตามระบบและกลไกในการรับนักศึกษา กำหนดแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2564 และมีแนวทางการรับนักศึกษาดังนี้
- 2) หลักสูตรมีแผนการรับนักศึกษา จำนวน 50 คน
- 3) การรับสมัครของมหาวิทยาลัย แบ่งเป็น 4 รอบ
 - รอบที่ 1 การรับแฟ้มสะสมผลงาน นักศึกษาที่เข้ามาสอบในหลักสูตรนี้จะต้องมีแฟ้มสะสม ผลงาน เพื่อแสดงถึงความสามารถเฉพาะด้านของตนเองเพื่อประกอบการพิจารณาเข้าศึกษาต่อของนักศึกษา ในอัตราส่วน 30%
 - รอบที่ 2 การรับแบบโควตา นักศึกษาที่เข้ามาสอบจะต้องได้รับโควตาเรียนดีหรือดีเด่นด้านกิจกรรม จากทางโรงเรียน โดยทางโรงเรียนจะเป็นพิจารณาตามคุณสมบัติของนักเรียนที่มีคุณสมบัติตรงตาม ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในอัตราส่วน 50%
 - รอบที่ 3 การรับตรงรวมกัน ทางหลักสูตรจะดำเนินการในการคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตรงตาม หลักสูตรในอัตราส่วน 10%

- รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ ทางหลักสูตรจะดำเนินการในการคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติ ตรงตามหลักสูตร ในอัตราส่วน 10%

สาขาวิชาศิลปการแสดง มีการปรับการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษาเพิ่มขึ้นในงานเปิดบ้านคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ Open House ในวันที่ 16 ตุลาคม 2563 (สามารถสมัครเข้าเรียนได้ โดยได้รับการยกเว้นการสอบ) จัดทำสื่อเพื่อให้ผู้สนใจศึกษาได้ทราบรายละเอียดของรายวิชาและสาขาวิชาศิลปการแสดง อาจารย์ประจำสาขาวิชามีการพูดคุยกับผู้สนใจศึกษารายบุคคล ซึ่งมีสื่อประชาสัมพันธ์ ดังนี้

- VDO ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
- Facebook Page : pfacmru
- Website : www.wix.com/pfacmru
- กิจกรรมออนไลน์ที่ชวนน้อง
- การเข้าร่วมประกวดคลิปการแสดงของผู้ที่สนใจในศิลปการแสดง
- Line กลุ่มสำหรับติดต่อสอบถามรายละเอียดของหลักสูตร ฯ

หลักสูตรศิลปการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไกเพื่อจะใช้ในการปีการศึกษา 2564 ให้เหมาะสมกับสถานการณ์โควิด 19 เพื่อดำเนินการคัดเลือกผู้มีความสมบัติผ่านเกณฑ์เข้าศึกษาในหลักสูตร ฯ ดังแสดงในภาพที่ 4 แผนภูมิแสดงขั้นตอนในการรับนักศึกษา



ภาพที่ 4 แผนภูมิแสดงขั้นตอนในการรับนักศึกษา

การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

หลักสูตรดำเนินรับนักศึกษาตามแผนโดยรับนักศึกษาในรอบ Open House นักศึกษาแสดงความสนใจในหลักสูตร ดังนี้ ระบบเพิ่มสะสมงาน รอบ 1 โดยมีนักศึกษาสมัคร รอบที่ 2 การรับแบบโควต้า รอบที่ 3 การรับตรงอิสระ และรอบที่ 5 การรับตรงอิสระ รวมนักศึกษามีผู้รายงานตัวจำนวน 57 คน

การประเมินกระบวนการ

หลักสูตรประชุมเรื่องการรายงานผลการรับนักศึกษา และมีการประเมินกระบวนการรับนักศึกษาภาคปกติตามแผนสี่รอบ และเพิ่มการประชาสัมพันธ์สาขาและหลักสูตร ฯ การ Road Show ไปตามโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย การทำกิจกรรมของสาขาวิชาที่ทำให้บุคคลภายนอกได้รู้จักสาขามากยิ่งขึ้น และการอธิบายให้เข้าใจว่า ศิลปะการแสดงไม่ใช่เพียงแค่การแสดงเพื่อความบันเทิง แต่สามารถบูรณาการเพื่อใช้ประกอบอาชีพต่อไปได้ และมีการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ Social Media อย่างต่อเนื่อง

มีการปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน/ผลการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

หลักสูตรได้มีการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องด้วยการใช้ช่องทาง Social Media และในงานเปิดบ้านคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ Open House เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจเรียนรับทราบ สามารถกรอก รายชื่อ พร้อมเบอร์ติดต่อ มีการตั้งกลุ่ม LINE ผู้สนใจเรียนเพื่อการติดต่อและยืนยันรับเข้าศึกษาในอนาคต และในปี 2563 หลักสูตรได้ประชุมวางแผนรับนักศึกษา 2564 ด้วยการให้รุ่นพี่ประชาสัมพันธ์หลักสูตรเชิงรุกแก่รุ่นน้องในฐานะศิษย์เก่า และมีการประชาสัมพันธ์ทางอ้อมด้วยการแสดงผลงานและการเรียนการสอนในหลักสูตรผ่านสื่อ Social Media อย่างต่อเนื่อง

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

การวางแผนระบบและกลไก

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้ประชุมเพื่อทบทวนระบบและกลไกการดำเนินงาน ในการประชุมประจำภาคการศึกษาที่ 2/2563 เพื่อกำหนดโครงการหรือกิจกรรมการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษา โดยมีการเตรียมความพร้อม 2 ด้าน คือ

ด้านที่ 1 การปรับตัวและใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยกำหนดโครงการการเตรียมความพร้อม นักศึกษาใหม่ร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2563 โดยมีเป้าหมายเชิงปริมาณคือ นักศึกษาใหม่เข้าร่วมกิจกรรม

มากกว่า 80% และเป้าหมายเชิงคุณภาพคือนักศึกษาปรับตัวได้ดีขึ้น จากการสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาหลังจบโครงการ

ด้านที่ 2 การเตรียมความพร้อมด้านทักษะวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เพื่อปรับพื้นฐานทางให้นักศึกษาพร้อมในการก้าวสู่ระบบการศึกษาระดับอุดมศึกษาด้านอุตสาหกรรมบันเทิง และเห็นภาพรวมของการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร จัดให้นักศึกษาใหม่เข้าร่วมการอบรมภาษาอังกฤษเบื้องต้น ซึ่งจัดโดยศูนย์ภาษาของคณะและมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยมีเป้าหมายเชิงปริมาณคือ นักศึกษาใหม่เข้าร่วมกิจกรรมมากกว่า 80% และเป้าหมายเชิงคุณภาพคือผลโครงการในภาพ รวมอยู่ในระดับพึงพอใจมาก

การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาปีที่ 1 เข้าร่วมโครงการการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย และได้มีการจัดให้นักศึกษาใหม่เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาในวันและเวลาตามห้องที่ทางมหาวิทยาลัยกำหนด ในวันที่ 10 มิถุนายน 2564 โดยการประชุมออนไลน์ พบอาจารย์ที่ปรึกษา/ประธานหลักสูตรทั้ง 2 หลักสูตร คือหลักสูตรศิลปะการแสดงและหลักสูตรนาฏศิลป์ แนะนำอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์สาขาศิลปะการแสดงทั้งหมดเพื่อให้นักศึกษาทราบ อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำการปรับตัวให้เข้ากับชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย วัตถุประสงค์เพื่อเตรียมความพร้อมในรูปแบบการเรียนการสอนออนไลน์ การปรับตัว การอยู่ร่วมกันในสังคม ทักษะคิดเชิงบวกต่อการเรียนการสอน ความพร้อมในการเรียน การลงทะเบียน วันและเวลาของกิจกรรมโฮมรูม ชั่วโมงการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา อีกทั้งเป็นการแนะนำด้านวิชาการและสร้างความเข้าใจให้แก่ นักศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรฯ แผนการเรียน วิธีการเรียนให้ประสบความสำเร็จ รวมทั้งทุนการศึกษาและแหล่งทุนต่าง ๆ ทั้งในและนอกคณะ

เนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 ทางมหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งให้งดกิจกรรมที่จัดขึ้นในบริเวณมหาวิทยาลัยทางหลักสูตรฯ ยังได้จัดโครงการพี่เพื่อน้องสานสัมพันธ์ ประจำปีการศึกษา 2564 โดยใช้ระบบออนไลน์ตลอดเดือนมิถุนายน โดยมีรุ่นพี่ปี 2 เป็นผู้รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมรับน้องและเตรียมความพร้อม เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดี และความคุ้นเคยระหว่างนักศึกษาทุกคน รุ่นพี่รุ่นน้อง ตั้งแต่วันแรกที่นักศึกษาได้มารายงานตัวในรั้วมหาวิทยาลัย

จากผลประเมินโครงการด้วยการสัมภาษณ์ พบว่านักศึกษาใหม่เข้าร่วมกิจกรรม มากกว่า 80% ถึงแม้จะต้องเลื่อนการจัดโครงการต่าง ๆ ไปยังปลายปีการศึกษา 2564 และในวันปิดภาคเรียนฤดูร้อน จากการสังเกต นักศึกษาพบว่าโครงการดังกล่าวช่วยให้นักศึกษาได้ปรับตัวดีขึ้น และมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมในทุกโครงการ

วันเดือนปี	โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบโครงการ
8 มิ.ย. 64	โครงการพี่เพื่อน้องสานสัมพันธ์-แนะนำตัวรุ่นพี่	สาขาศิลปะการแสดง
10 มิ.ย. 64	พบอาจารย์ที่ปรึกษา	สาขาศิลปะการแสดง
11 มิ.ย. 64	ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ (ออนไลน์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
18 มี.ค. 65	โครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง	สาขาศิลปะการแสดง
14 - 16 มี.ค. 65	โครงการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะการแสดง	สาขาศิลปะการแสดง
22-23 มี.ค. 65	โครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย	สาขาศิลปะการแสดง
10 เม.ย. 65	โครงการ PFA SHOW ครั้งที่ 2	สาขาศิลปะการแสดง
9 พ.ค. 65	โครงการสัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง ครั้งที่ 2	สาขาศิลปะการแสดง

การประเมินกระบวนการ

จากสถานการณ์โควิด 19 ทางมหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งให้งดการจัดกิจกรรมทุกชนิดในบริเวณมหาวิทยาลัย ทางหลักสูตรฯ ได้ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานเพื่อประเมินระบบและกลไกการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษา การติดตามความสำเร็จของการดำเนินงานพบว่า การจัดกิจกรรมหรือโครงการที่มีลักษณะการมีส่วนร่วมของนักศึกษาทุกชั้นปีที่ต้องงดหรือใช้การออนไลน์ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาด้วยกันและนักศึกษากับอาจารย์เองยังมีข้อจำกัด จึงได้ทำการเลื่อนโครงการต่าง ๆ เพื่อดำเนินโครงการทันทีหลังจากประกาศยกเลิกห้ามจัดกิจกรรมภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมดังกล่าวในรูปแบบออนไลน์เพื่อทดแทนและในมหาวิทยาลัยช่วงปิดภาคเรียนฤดูร้อนแทน จากการสัมภาษณ์นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร พบว่าการจัดกิจกรรมดังกล่าวทำให้นักศึกษาสามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมและการดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี มีความสุขในการเรียนและพบปะกับเพื่อนและอาจารย์ มีการประชุมเพื่อสรุปว่าโครงการดังกล่าวสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้หรือไม่ และควรเพิ่มการเตรียมพื้นฐานเรื่องภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ และวิชาชีพ จึงนำเข้าที่ประชุมเพื่อให้คณะกรรมการทุกท่านแนะนำและช่วยพัฒนาแก้ไขจุดบกพร่องต่อไป

การปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน/ผลการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

ทางหลักสูตรฯ ได้ทำการสรุปผล โดยมีการจัดทำรายงานโครงการต่าง ๆ นำเข้าที่ประชุมเพื่อให้คณะกรรมการทุกท่านแนะนำและช่วยพัฒนาแก้ไขจุดบกพร่อง พร้อมติดตามแก้ไขประเด็นที่มีความพึงพอใจน้อย และติดตามการนำความรู้และทักษะจากโครงการไปใช้ในรายวิชาอื่นต่อไป ทางหลักสูตรฯ จึงปรับกระบวนการ

วางแผนโครงการรายปี เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์โควิด 19 โดยเพิ่มกิจกรรมให้กับนักศึกษาผ่านในรายวิชาต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ มีการวางแผนโครงการและกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาของนักศึกษาปีการศึกษา 65 รวมทั้งมีการประชุมเพื่อสรุปว่าโครงการดังกล่าว สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้หรือไม่ และควรเพิ่มการเตรียมพื้นฐานเรื่องภาษาอังกฤษ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ วิชาชีพ การมีปฏิสัมพันธ์กับชุมชน และการเสนอโครงการให้สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่เป็นมหาวิทยาลัยเพื่อชุมชน ซึ่งต้องคำนึงถึงความเหมาะสมและเป็นไปได้ในสถานการณ์โควิด 19

รายการเอกสารหลักฐาน

1. โครงการปีการศึกษา 2564
2. ตารางการพบอาจารย์ที่ปรึกษา
แนวปฏิบัติ/หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย /คณะ
 - การประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา
 - แผนรับนักศึกษา ปีการศึกษา 2564
 - ตารางการพบอาจารย์ที่ปรึกษา

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปิดไป
3	3	√	3	3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ 3.2

1. มีการรายงานผลการดำเนินการในบางเรื่อง
2. มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายตัวบ่งชี้
3. มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง

ผลการดำเนินงาน

3.2.1 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี

การวางแผนระบบและกลไก

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ได้มีการประชุมทบทวนระบบระบบและกลไกการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในหลักสูตร ก่อนเปิดภาคเรียน โดยมอบหมายให้ อาจารย์ตรีธวัช มีสมศักดิ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาชั้นปีที่ 1 รหัส 64 หมู่เรียนที่ 1 มีหน้าที่ชี้แจงรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

นอกจากนี้ทางหลักสูตรฯ ได้ทำการชี้แจงและทำความเข้าใจแก่อาจารย์ให้มีความเข้าใจในแผนการเรียนเสนอแนะของหลักสูตรว่าภาคเรียนไหนเปิดรายวิชาอะไร และเหตุผลใดจึงจัดแผนการเรียนเสนอแนะใน ลักษณะดังกล่าว เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความเข้าใจในแผนการเรียนตรงกัน หลักสูตรฯ ดำเนินการ ประชุมเพื่อประเมินระบบและกลไกการควบคุม ดูแล ให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาใน 6 ประเด็น ดังนี้

- การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ
- การส่งเสริมบุคลิกภาพ
- การส่งเสริมทักษะอาชีพ
- การส่งเสริมทักษะสังคม
- การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
- การปรับตัวในการเรียนออนไลน์จากสถานการณ์โควิด 19

ประธานหลักสูตรดำเนินการส่งรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 1 รหัส 64 เสนอต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขออนุมัติแต่งตั้งที่ปรึกษาและได้รับการอนุมัติเรียบร้อยแล้ว กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการจัดทำปฏิทินการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทุกชั้นปี (Office Hour) จัดประชุมนักศึกษา (Homeroom) อย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง และเพิ่มช่องทางการติดต่อผ่านทาง โซเชียลเน็ตเวิร์ค เช่น Line และ Facebook หากมีปัญหาหรือ รุเรเร่งด่วนสามารถโทรศัพท์หรือติดต่อโดยตรง เป็นรายบุคคลที่ได้ตามช่องทางการติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

อาจารย์ที่ปรึกษาดำเนินการให้คำปรึกษาตามแผน พร้อมเสนอรายงานต่อประธานหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านทุกภาคการศึกษา เพื่อหารือร่วมกัน วางแผน ปรับปรุง และแก้ไข

การประเมินกระบวนการ

มีการประชุมเพื่อประเมินกระบวนการให้คำปรึกษากับอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านประจำภาคเรียน อย่างน้อย ภาคเรียนละ 1 ครั้ง พบว่าการใช้ทีมที่ปรึกษาทำให้นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว มีความสัมพันธ์กับอาจารย์มากขึ้น นักศึกษากล้าที่จะเปิดใจถึงปัญหาที่มี

การปรับปรุงพัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน/ผลการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

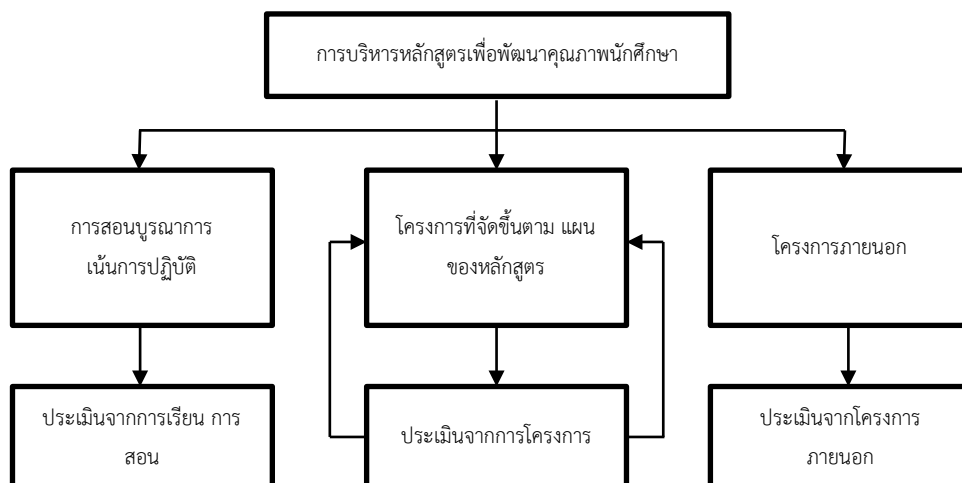
หลักสูตรฯ ได้สรุปและมีการนำเสนอปัญหาของนักศึกษาแก่ที่ประชุมโดยดูจากรายงานกิจกรรมโฮมรูม การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาเป็นรายบุคคล และการให้เพื่อนช่วยดูแลเพื่อน เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด 19 ทำให้ต้องงดกิจกรรมภายในสถาบัน ทำให้เกิดปัญหาความสัมพันธ์ของนักศึกษาระหว่างชั้นปี จึงได้มีการชี้แจงกับนักศึกษาให้เข้าใจถึงการอยู่ร่วมกัน การถ้อยทีถ้อยอาศัย ความรักและความสามัคคีในหมู่คณะ โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน และยังจัดให้มีการทำกิจกรรมร่วมกันระหว่างนักศึกษา 2 ชั้นปี สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาการเรียน อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถช่วยแนะนำอย่างรวดเร็ว โดยการแจ้งอาจารย์ผู้สอนเพื่อสอนเสริม หรือแนะนำหนังสือ/แหล่งค้นคว้า เพื่อให้เข้าใจบทเรียนมากขึ้น หรือให้นักศึกษาถอนวิชาเรียนที่มีเวลาเรียนไม่ครบเพื่อนักศึกษาจะยังคงสภาพของการเป็นนักศึกษาได้อยู่

3.2.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

การวางแผนระบบและกลไก

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ดำเนินการวางแผนการจัดโครงการเพื่อตอบสนองการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษา บูรณาการให้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนทั้งในและนอกหลักสูตร โดยยึดจาก มคอ. 2 ซึ่งแยกเป็น 2 ส่วนคือ การจัดรูปแบบการเรียนสอน และการจัดโครงการให้สอดคล้องในศตวรรษที่ 21 ดำเนินการจัดโครงการเพื่อส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษารุ่น 2564 โดยมีกระบวนการดำเนินการวางแผนและกลไก ดังต่อไปนี้

- 1) หลักสูตรฯ สำนวณศักยภาพของนักศึกษาและความต้องการในการพัฒนาศักยภาพ เพื่อพิจารณาหัวข้อที่เหมาะสมในการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อสร้างนักศึกษาที่พึงประสงค์ของสาขา โดยเป็นผู้ที่สามารถเป็นทั้งผู้สร้างสรรค์ ผู้ออกแบบ และผู้จัดการ อย่างมืออาชีพในอุตสาหกรรมการบิน มีทักษะทางภาษาอังกฤษ โดยโครงการที่จัดขึ้น ผู้เรียนจะต้องได้รับประสบการณ์และความรู้ทางการศึกษาอย่างเต็มที่จากผู้สอนที่ปฏิบัติงานในสายอาชีพจริง หลักสูตรการเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้มากกว่าการเรียนในห้อง ประกอบกับสร้างนักศึกษามีจิตสำนึกทางด้านจริยธรรมและศีลธรรมในวิชาชีพ และนำผลการสำรวจเสนอต่อที่ประชุม ของหลักสูตรฯ ทางหลักสูตรฯ มีแผนในการบริหารหลักสูตร เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาอยู่ 3 ส่วนหลัก ได้แก่ โครงการที่บูรณาการการเรียนการสอน โครงการที่จัดขึ้นตามแผนของหลักสูตรฯ และโครงการกับหน่วยงานภายนอก
- 2) หลักสูตรฯ ประชุมเรื่องการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเน้นหัวข้อที่ต้องการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาตามแผนของหลักสูตรฯ อย่างน้อย 2 ประเด็น ต่อปีการศึกษา พร้อมทั้งวางแผนการปฏิบัติงานและแผนงบประมาณ บรรจุในแผนปฏิบัติราชการประจำปี ทั้งนี้ หลักสูตรฯ กำหนดผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรม
- 3) หลักสูตรฯ เสนอมหาวิทยาลัยขออนุมัติแผนงานโครงการและแผนงบประมาณตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี
- 4) เมื่อโครงการได้รับการอนุมัติเรียบร้อยแล้ว หลักสูตรฯ มอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการจัดโครงการตามแผนที่กำหนด
- 5) ผู้รับผิดชอบโครงการประเมินผลความสำเร็จ/ความพึงพอใจของนักศึกษา ในการจัดโครงการ/กิจกรรม สรุปผลการจัดโครงการ/กิจกรรม เสนอต่อประธานสาขาวิชา พิจารณา
- 6) หลักสูตรฯ ดำเนินการประชุมเพื่อประเมินระบบการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
- 7) หลักสูตรฯ นำผลการประเมินระบบการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา และการนำไปแก้ไข เพื่อปรับใช้ในต่อไป



ภาพที่ 5 ระบบและกลไกการพัฒนานักศึกษา

การนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้นำโครงการต่าง ๆ เพื่อการพัฒนานักศึกษาตามแผนที่วางไว้โดยแบ่งเป็น 3 ส่วน ใหญ่ ๆ ดังนี้

- ส่วนที่ 1 จากการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาบูรณาการกับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในภาคปฏิบัติ
- ส่วนที่ 2 โครงการที่จัดขึ้นตามแผนของสาขา/หลักสูตรฯ
- ส่วนที่ 3 โครงการร่วมกับหน่วยงานภายนอกคณะ/มหาวิทยาลัย

หลักสูตรเน้นการจัดรูปแบบการเรียนการสอนการเรียนรู้ที่เน้นการลงมือปฏิบัติจริง ให้นักศึกษาได้เรียนรู้สภาพการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม อาทิ การเรียนรู้ด้วยโครงงานเป็นฐาน หรือการประยุกต์ใช้ในการทำงาน เป็นต้น และการสร้างชุมชนการเรียนรู้ โดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนด้วยกัน เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประยุกต์ความรู้และทักษะในรายวิชาต่าง ๆ ที่หลากหลายโดยใช้การค้นคว้าวิจัยเป็นฐานการเรียนรู้ หลักสูตรได้ออกแบบรายวิชา (มคอ. 3) และโครงการต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมให้พัฒนานักศึกษา และเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การบูรณาการเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในการค้นคว้า การนำเทคโนโลยีหรืออุปกรณ์การเรียนรู้เข้ามาช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน การออกแบบการจัดเรียนการสอนให้มีความหลากหลาย อาทิ การเรียนรู้แบบรายบุคคล แบบกลุ่มและแบบทีม สนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านทรัพยากรและช่องทางการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งในห้องเรียนและการเรียนรู้แบบออนไลน์ และจัดให้มีการเชื่อมต่อการเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกห้องเรียนทั้งในประเทศและระหว่างประเทศ กระตุ้นและสร้างการมีส่วนร่วม

ร่วมของนักศึกษา กับชุมชน โดยออกแบบในรายวิชาและกิจกรรมต่าง ๆ เชื่อมโยงกับการวิจัย และบริการวิชาการ การบริหาร ทรัพยากรการเรียนรู้ในชุมชนมาสนับสนุนการเรียนการสอน เช่น วิชาศิลปะการแสดงบำบัด และ วิชา ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง เป็นต้น เพื่อให้ผู้เรียนได้วางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง ถอดองค์ความรู้ และ บูรณาการกับชุมชนอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อยกระดับการเรียนรู้ตามทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

นอกจากนี้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ องค์ความรู้จากการดำเนินโครงการศิลปะการแสดงทุกโครงการที่มี รูปแบบที่แตกต่าง และเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ศตวรรษที่ 21 โดยมีทั้งรูปแบบการประชุมวิชาการระดับชาติ รูปแบบทางพิธีกรรมเพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของด้านศิลปะการแสดงในศาสตร์ของนาฏศิลป์ที่ไทย มีความสัมพันธ์ และนำมาถ่ายทอดสู่กระบวนการปฏิบัติจริง มีการทำงานแบบเป็นระบบฝึกวิธีการคิด และแก้ไข ปัญหาจากเหตุการณ์หรือสถานการณ์จริง เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการที่ดีด้านศิลปะการแสดงในอนาคต

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปี 2564 สาขาศิลปะการแสดงได้จัดทำโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้าง ทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย จำนวน 5 โครงการ มีรายละเอียด ดังนี้

โครงการ	รูปแบบ / รายละเอียด		
	ผู้รับผิดชอบ / หน่วยงานที่จัด	วันเวลาที่จัด	ผลการดำเนิน
1. โครงการสร้างความรู้พื้นฐาน สารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อ ศิลปะการแสดง	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	18 มี.ค. 65	ให้นักศึกษาได้ส่งเสริมและ พัฒนาทักษะด้าน ศิลปะการแสดงของนักศึกษา เกิดการเรียนรู้การใช้ศาสตร์ ด้านสารสนเทศในการนำมา ปรับประยุกต์ใช้ รวมถึงการต่อยอดของศาสตร์ ศิลปะการแสดง
2. โครงการพัฒนาศักยภาพทางด้าน ศิลปะการแสดง	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	14-16 มี.ค. 65	นักศึกษาได้เรียนรู้และพัฒนา ศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และการละคร โดยนำความรู้ องค์ ความรู้จากการอบรมไปใช้ได้จริง

3. โครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	22-23 มี.ค. 65	นักศึกษาได้รับความรู้และพัฒนาทักษะทางด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย
4. โครงการสัมมนาด้านศิลปะการแสดงวิชาการ ครั้งที่ 2	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	9 พ.ค. 65	นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง
5. โครงการ PFA SHOW ครั้งที่ 2	หลักสูตรศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	10 เม.ย. 65	นักศึกษาได้รับความรู้จากการดำเนินงานในเรื่อง ศิลปะการแสดงเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หลักสูตรศิลปะการแสดง ได้รับเงินสนับสนุนโครงการพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564 โดยมาจากงบประมาณแผ่นดินและงบรายได้ของมหาวิทยาลัย รวม 43,630 บาท โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) โครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง ได้รับงบประมาณสนับสนุน จำนวน 7,500 บาท ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 51 คน
- 2) โครงการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะการแสดง ได้รับงบประมาณสนับสนุน จำนวน 18,630 บาท ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 66 คน
- 3) โครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย จำนวน 10,000 บาท ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 52 คน
- 4) โครงการสัมมนาด้านศิลปะการแสดงวิชาการ ครั้งที่ 2 จำนวน 7,500 บาท ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ 58 คน

หลักสูตรฯ ได้จัดให้มีโครงการทบทวนผลสัมฤทธิ์ในโครงการ PFA Show ครั้งที่ 2 ซึ่งนักศึกษาทุกชั้นปีได้มีการวางแผน บริหารจัดการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงทุกขั้นตอนภายใต้การกำกับ ควบคุม และดูแลให้คำปรึกษาจากคณาจารย์ ซึ่งเป็นการแสดงผลของการบูรณาการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังได้มีการบูรณาการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยร่วมมือกับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย และบูรณาการร่วมกับวิชาต่าง ๆ ทั้งในสาขาและต่างสาขา เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาของนักศึกษาให้มากที่สุด มีรายละเอียด ดังนี้

รายวิชา	ผลการดำเนินงาน
PFA 1101 ศิลปะการแสดงปริทัศน์	นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์มาใช้ในรายวิชาด้วยรูปแบบการสืบค้นข้อมูล ใช้หาข้อมูลการแสดงต่างประเทศ มีการปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ รวมถึงการใช้ระบบการเรียนรู้ผ่านรูปแบบโปรแกรมสำเร็จรูปในการเรียนอย่างเหมาะสม
PFA 1102 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	นักศึกษาได้นำความในท้องเรียนไปปฏิบัติจริง มีการบูรณาองค์ความรู้ที่ได้รับไปถ่ายทอดเป็นชุดการแสดงในพื้นที่สาธารณะ มีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้จริง มีการฝึกฝน การทบทวน อย่างสม่ำเสมอและสามารถบูรณาการ เข้ากับรายวิชาแต่งหน้าและแต่งผมการแสดง รวมถึงการบันทึกทำร่ำผ่านระบบสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์อีกด้วย
PFA 1103 องค์ประกอบศิลปะการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติท่าฉาก/พรีอบส์/เครื่องแต่งกาย และอบรมการออกแบบจากผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพ ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของศิลปะการแสดง และใช้องค์ความรู้ที่เรียนลงมือปฏิบัติจริงในงานอีเวนต์ต่าง ๆ
PFA 1104 การแสดงชั้นพื้นฐาน	นักศึกษาได้ฝึกการเรียนการสอนโดยใช้ระบบสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์ด้วยระบบสื่อออนไลน์ ต่าง ๆ มาใช้ประกอบการ การเรียนสอน นักศึกษาสามารถแสดงร่วมกันทุกชั้นปีในการบูรณาการรายวิชาต่าง ๆ ผลิออกมาเป็นสื่อดิจิทัล และแสดงละครเด็กในเทศกาลงานวัดญี่ปุ่น-ไทย ณ ศูนย์การค้าพรอมเมนาดา
PFA 1105 การกำกับเวที	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการกำกับเวที โดยบูรณาการรายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อผลิตภาพยนตร์สั้น และเผยแพร่ผลงาน
PFA 1106 พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการจริงโดยนอกเหนือจากการเรียน การสอนในห้องเรียนแล้วนั้น ผู้เรียนยังสามารถนำศักยภาพที่นำไปสู่เวทีจริง โดยผ่านการประกวด การแข่งขัน ทำให้ผู้เรียนสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ ระหว่างสถานการณ์ รวมถึงผู้เรียนยังสามารถนำกิจกรรมที่เกิดขึ้น ตัดต่อผ่านในรูปแบบ VDO คลิป และใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์และสร้างความภาคภูมิใจอีกทางหนึ่งของผู้เรียน
PFA 1401 การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	นักศึกษาสามารถฝึกฝนปฏิบัติด้วยตนเองได้โดยจากการเรียนนั้นนักศึกษา ยังคงต้องสืบค้น องค์ความรู้ต่าง ๆ ผ่านระบบสารสนเทศ รวมถึงการฝึกปฏิบัติจริงในการผลิตสื่อการแสดงร่วมกับรายวิชาอื่น ๆ ผู้เรียนยังได้ฝึกฝน สม่าเสมอและใช้งานได้จริง
PFA 2301 วรรณกรรมละครตะวันตก	นักศึกษาได้บูรณาการองค์ความรู้สู่การปฏิบัติการด้วยการออกแบบสื่อศิลปะการแสดงตามความถนัดของตน เพื่อให้สามารถจำบท เรียนที่ยาก
PFA 2101 ธุรกิจการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการวางแผนจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง โดยใช้โครงการเป็นฐานของการเรียนรู้

รายวิชา	ผลการดำเนินงาน
PFA 2303 เทคนิคการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการแสดงและผลิตออกมาในรูปแบบสื่อดิจิทัล บูรณาการรายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 2401 สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการ แสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการออกแบบสื่อดิจิทัลในงานศิลปะการ แสดงใช้ และผลิตออกมาในรูปแบบสื่อดิจิทัล เพื่อเผยแพร่ผลงานและ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 2402 การออกแบบเพื่อศิลปะการ แสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการออกแบบศิลปะการแสดง โดยบูรณาการ รายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 3301 การเขียนบท	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการเขียนบทศิลปะการแสดงหลากหลายประเภท เช่น บทละคร บทพิธีกร และยังได้นำองค์ความรู้มาบูรณาการร่วมกับ รายวิชาอื่น ๆ
PFA 3302 การกำกับการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ตีความ และกำกับการแสดง และ บูรณาการร่วมกับรายวิชาละครเพลง ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ และการผลิตศิลปะการแสดง เพื่อสร้างภาพตรรกะขั้น
PFA 3304 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อ ศิลปะการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการออกแบบเครื่องแต่งกาย และเผยแพร่ผลงาน และประชาสัมพันธ์หลักสูตรในรูปแบบสื่อดิจิทัล
PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการผลิตสื่อศิลปะการแสดงดิจิทัลและภาพยนตร์ สั้น โดยบูรณาการรายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อเผยแพร่ผลงานและ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 3303 การออกแบบฉากและแสง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการออกแบบแสงให้กับภาพยนตร์ของหลักสูตร ครุศาสตร์ ร่วมกับบริษัทเอกชนในภาคเียร์เตอร์
PFA 3306 ละครเพลง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติในการผลิตสื่อศิลปะการแสดงดิจิทัลและภาพยนตร์ สั้น โดยบูรณาการรายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อเผยแพร่ผลงานและ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 3405 การผลิตศิลปะการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติโดยใช้ระบบสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์ ด้วยระบบ สื่อบนออนไลน์ต่าง ๆ มาใช้ประกอบการเรียนการสอน และบูรณาการ รายวิชาร่วมกันทุกชั้นปีในการผลิตสื่อศิลปะการแสดงดิจิทัลและ ภาพยนตร์สั้น เพื่อเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์หลักสูตร
PFA 3402 การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการจัดการอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดงออนไลน์ โดย บูรณาการรายวิชาร่วมกันทุกชั้นปี เพื่อเผยแพร่ผลงานและประชาสัมพันธ์ หลักสูตร ถ่ายทอดสดผ่าน Facebook
PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด	นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการจัดทำโครงการโดยใช้ศิลปะการแสดงมา แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม โดยใช้งานวิจัยเป็นฐานของการเรียนรู้

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

นักศึกษาให้ความสนใจเข้าร่วมทั้ง 5 โครงการ โดยภาพรวมนักศึกษามีความพึงพอใจในการ ดำเนินกิจกรรมในระดับ มากที่สุด เนื่องจากกิจกรรมเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์และ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ได้จริงในการเรียนการสอน รวมถึงการนำไปใช้ในชีวิตจริง วิทยากรเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ตรง ซึ่งเป็นส่วนช่วยทำให้นักศึกษาสามารถ พัฒนาศักยภาพได้ดียิ่งขึ้น

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลักสูตรฯ ได้กำหนดกิจกรรมในรายวิชาที่ต้องพัฒนานักศึกษาและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยกำหนดไว้ใน มคอ.3 เพื่อชี้แจงให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และนักศึกษาทราบและปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าว โครงการและกิจกรรมที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะจัดขึ้น หลักสูตรฯ ได้ทำการสำรวจข้อมูลความต้องการของนักศึกษามาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรม และใช้ผลจากการวิเคราะห์สรุป และประเมิน โดยคณะกรรมการฯ และผู้จัดงานหรือผู้มีส่วนร่วมทุกโครงการ ได้ทำการประเมิน โครงการเพื่อนำผลที่ได้มาวิเคราะห์ เพื่อหาแนวทางในการจัดรูปแบบกิจกรรมให้ตรงตามความต้องการ ของนักศึกษาในครั้งต่อไป

รายการเอกสารหลักฐาน
1. สรุปโครงการกิจกรรม ปีการศึกษา 2564
2. มคอ.3 ปี 2564

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3	3	√	3	3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

3.3.1 อัตราการคงอยู่

3.3.2 การสำเร็จการศึกษา

3.3.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ 3.3

1. มีการรายงานผลการดำเนินการในบางเรื่อง
2. มีการรายงานผลการดำเนินงานครบทุกเรื่องตามคำอธิบายตัวบ่งชี้
3. มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในบางเรื่อง

ผลการดำเนินงาน

การวางแผนระบบและกลไก

หลักสูตรมีประชุม เพื่อทบทวนระบบและกลไกที่ก่อผลที่เกิดกับนักศึกษา โดยวางแผนให้อาจารย์สำรวจการคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา และการติดตามผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาให้มีแนวโน้มในทางที่ดีขึ้น

การนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงานจริง

จากการสำรวจพบว่าอัตราการคงอยู่ ตารางจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ (จำนวนจริง) แสดงได้ดังต่อไปนี้

ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	จำนวนสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร			จำนวนที่ลาออกและคัดชื่อ ออกสะสมจนถึงสิ้น ปีการศึกษา 2563
		2563	2564	2565	
2562	21	-	-	-	3
2563	30	-	-	-	กำลังศึกษา
2564	57	-	-	-	กำลังศึกษา

รายการเอกสารหลักฐาน

1. ตารางอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปัดไป
3	3	√	3	3

หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

4.1 สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคปีการศึกษา ผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2564

(นำข้อมูลจาก มคอ.5 หมวด 3 ของแต่ละรายวิชา)

1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน (บันทึก ณ วันที่สิ้นสุดการเพิ่ม – ถอน)
2. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)
3. การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีการศึกษา 2564 ภาคเรียนที่ 1

[illegible]

ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร ศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีการศึกษา 2564 ภาคเรียนที่ 1

(ต่อ)

[illegible]

ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดงปีการศึกษา 2564 ภาคเรียนที่ 2

(ต่อ)

[illegible]

ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง ปีการศึกษา2564 ภาคเรียนที่ 2

(ต่อ)

[illegible]

4.2 คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

- 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร
- 2) การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน
- 3) การประเมินผู้เรียน

รายงานตามองค์ประกอบที่ 5 ตัวบ่งชี้ที่ 5.1, 5.2 และ 5.3

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สาระของรายวิชาประเด็นที่ต้องรายงาน

5.1.1 การออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร ทุก 5 ปี

5.1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

1. มีระบบกลไก
2. มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ และมีการประเมินกระบวนการ
3. มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553) ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558

สาระของรายวิชาในหลักสูตร มีการปรับปรุงหลักสูตรจาก มคอ.2 สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร พ.ศ. 2553 เป็น มคอ.2 พ.ศ. 2562 ตามวงรอบการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่บังคับใช้ในปีการศึกษา 2562 มีความทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์ และมีคุณภาพ ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการ ซึ่งในปีการศึกษา 2564 ในด้านเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรทางหลักสูตรปรับเปลี่ยนเนื้อหาสาระรายวิชาดังนี้

- 1) รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา PFA1102 ได้ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา ปรับชื่อภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษ เพิ่มเติมเนื้อหาวิชาให้ครอบคลุมและชัดเจน มากยิ่งขึ้น ในส่วนของประวัติ พัฒนาการ หลักการของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทย

- 2) รายวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก รหัสวิชา PFA1106 ได้ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และปรับคำอธิบายรายวิชาทั้งหมด เพื่อให้ครอบคลุมและชัดเจนในการ จัดการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น
- 3) รายวิชาการแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง รหัสวิชา PFA1401 ได้ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาเพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหาการเรียนการสอนและมีความทันสมัยยิ่งขึ้น
- 4) รายวิชาองค์ประกอบศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA1103 ได้ปรับเปลี่ยน ปรับชื่อรายวิชา ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับคำอธิบายรายวิชาใหม่ทั้งหมด เพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนในศตวรรษ ที่ 21
- 5) รายวิชาการแสดงขั้นพื้นฐาน รหัสวิชา PFA3201 ได้ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชา ปรับชื่อรายวิชา ภาษา ไทยและภาษาอังกฤษ เพิ่มเติมคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหามากยิ่งขึ้น
- 6) รายวิชาศิลปะการแสดงปริทัศน์ รหัสวิชา PFA1101 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง และปลูกฝังทัศนคติที่ถูกต้องและวางแผนในการศึกษาด้านศิลปะการแสดง และเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
- 7) รายวิชาการกำกับเวที รหัสวิชา PFA1105 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง และวางแผนการทำงานและพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
- 8) รายวิชาวรรณกรรมละครตะวันตก รหัสวิชา PFA2301 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละคร และวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่าของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปินการเชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงไทย
- 9) วรรณกรรมละครไทย รหัสวิชา PFA 1301-62 เป็นวิชาที่ปรับมาจาก รายวิชา DM 3107 วรรณกรรมละคร โดย ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกัน โดยปรับรายวิชาเป็นศีกาประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมไทยที่สำคัญ ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครพูด ละครร้อง
- 10) ธุรกิจการแสดง รหัสวิชา PFA 2101-62 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่ ที่เรียนแนวคิด ทฤษฎี ด้านธุรกิจการแสดงในยุค 4.0 กลยุทธ์ในการเขียนและนำเสนอแผนธุรกิจการแสดง การเข้าถึง

และการหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการจัดการแสดง วิธีการ ขั้นตอน รูปแบบและการวางแผน กลยุทธ์ในการทำประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับงานการแสดง

- 11) นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน รหัสวิชา PFA 2203-62 เป็นวิชาที่ปรับมาจากนาฏศิลป์ไทยพื้นเมือง DM 1203 โดยศึกษาประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ และเพิ่มเติมในการฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์พื้นบ้านของสาขาศิลปะการแสดง
- 12) เทคนิคการแสดง รหัสวิชา PFA 2303-62 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง และปลูกฝังทัศนคติที่ถูกต้องและวางแผนในการศึกษาด้านศิลปะการแสดง และเพื่อพัฒนาบัณฑิต ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
- 13) ระบายต์เตลีต รหัสวิชา PFA 2201-62 เป็นวิชาที่ปรับมาจาก วิชาระบาย 1 DM 1201 ปรับรหัสรายวิชาปรับชื่อรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับเนื้อหาในรายวิชาในส่วนของ ระบายต์เตลีต ระบายชุนนุเม่ไทย ระบายม่า และลาวกระทบไม้ เพื่อให้เกิดความหลากหลายในการศึกษาระบายต์เตลีต เพิ่มคำอธิบายรายวิชาในส่วนของประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบายต์เตลีต ออกแบบสร้างสรรค์ และฝึกปฏิบัติ
- 14) นาฏศิลป์ล้านนา รหัสวิชา PFA 2204-62 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่ คำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและชัดเจนมากยิ่งขึ้น ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ ประเภท วิเคราะห์องค์ประกอบนาฏศิลป์ล้านนา ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์ล้านนาของสาขาศิลปะการแสดง
- 15) สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA 2401-62 เป็นวิชาที่ปรับมาจากการใช้คอมพิวเตอร์ในงานนาฏศิลป์และการละคร โดยเรียนแนวคิดและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลกับศิลปะการแสดง โปรแกรมตกแต่งภาพ โปรแกรมตัดต่อเสียง ภาพเคลื่อนไหว บันทึกข้อมูลและทำกราฟิกต่าง ๆ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้สื่อดิจิทัล สร้างเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network) บันทึก เผยแพร่และสืบค้นข้อมูล
- 16) การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA 2402-62 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่ หลักการ นิยาม แนวคิด ทฤษฎี พื้นฐานด้านการออกแบบการแสดง วิเคราะห์ และสามารถวางกรอบและนำเสนอความคิดของการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้

- 17) การออกแบบฉากและแสง รหัสวิชา PFA 3303 โดยปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเพิ่มเติม ใน เรื่องของ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์ฉากและแสง เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ฉากและแสง การออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนองานออกแบบฉากและแสงให้เหมาะสมกับบริบทปัจจุบัน
- 18) ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA 3901 เป็นรายวิชาที่ปรับปรุงมาจากจาก วิชา ระเบียบวิธีวิจัยด้านนาฏศิลป์ โดยศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงร่างการวิจัย ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย

นอกจากนี้ในการจัดการเรียนการสอนในปี การศึกษา 2564 ทางหลักสูตรยังได้มีการเปิดสอนรายวิชาที่ได้พัฒนาจากหลักสูตรเดิม คือรายวิชาดังต่อไปนี้

- 1) ละครเพลง รหัสวิชา PFA 3306 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง ละครเพลง และเข้าใจพื้นฐานการสร้างละครเพลงและเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
- 2) การผลิตศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA 3308 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง พัฒนาการทำงานร่วมกันและเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง และการผลิตผลงานการแสดงที่อยู่ในระดับคุณภาพและเพื่อพัฒนาบัณฑิตในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาประเทศตามกรอบไทยแลนด์ 4.0
- 3) การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง รหัสวิชา PFA 3402 เป็นรายวิชาที่ได้พัฒนาขึ้นใหม่เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาภาพรวมของศิลปะการแสดง และบูรณาการองค์ความรู้ในเรื่องของหลักการ แนวคิดและแนวทางอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง การจัดการ การออกแบบ อีเว้นท์ในลักษณะต่าง ๆ การสร้างสรรค์สถานที่จัดงาน ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์และเทคนิคประกอบการจัดการแสดง ปฏิบัติการจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง
- 4) โดยในปีการศึกษา 2564 ประกอบกับสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา โควิด-19 ทำให้หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ โดยได้ปรับปรุงรูปแบบการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ อีกทั้งยึดตามแนวทางประกาศของมหาวิทยาลัยควบลูโดยจะต้อง ทำการสอนตามคำอธิบายรายวิชาอย่างครอบคลุม

เอกสารหลักฐาน
1. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2562 (มคอ.2)

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
3	3	✓	3	3

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนประเด็นที่ต้องรายงาน

5.2.1 การกำหนดผู้สอน

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน

5.2.3 การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการ วิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 5.2
1. มีระบบกลไก 2. มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ และมีการประเมินกระบวนการ 3. มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน

ผลการดำเนินงาน

ปี 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้มีการทบทวนและดำเนินการวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) ระบบกลไกการกำหนดผู้สอน

ในปีการศึกษา 2564 ทางคณะกรรมการหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันประชุมวางแผนการจัดการเรียนการสอน รวมถึงการสำรวจรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2564 และพิจารณาและจัดสรรอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่มีคุณสมบัติและความรู้ความสามารถตรงกับรายวิชานั้น ๆ และกำหนดผู้สอนของหลักสูตร โดยคัดสรรจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ในสาขาศิลปะการแสดง ที่มีความรู้ความสามารถที่พิจารณาจาก

ความรู้ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ รวมถึงผลงานวิชาการ โดยมีขั้นตอนการกำหนด อาจารย์ผู้สอน ดังนี้ (ออนไลน์)

- 1) คณะกรรมการหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้นำแผนการเรียนปีการศึกษา 2564 มาพิจารณา วางแผนกำหนดผู้อาจารย์ สอนตามลำดับ
- 2) แจงรายวิชาที่กำหนดผู้สอนให้แก่สำนักทะเบียน ในแต่ละรายวิชาให้รับทราบ และสรุปรวมถึงแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อเตรียมความพร้อมในการจัดทำ มคอ. 3 ที่สอดคล้องตามเกณฑ์ที่กำหนดใน มคอ. 2 และให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามปฏิทินการศึกษาในปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ศิลปะการแสดงได้ดำเนินการตามกระบวนการดังกล่าว พบว่า ปีการศึกษา 2564 รวม 27 รายวิชา ทางหลักสูตรได้กำหนดอาจารย์ผู้สอนทุกรายวิชาตรงกับคุณสมบัติและประสบการณ์ตามที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ ข้างต้น

จากการสำรวจผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนทุกคน มีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า 4.0 จาก 5 คะแนนและ หลักสูตรได้ให้อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาในการจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2564 เตรียมความพร้อมในการสอนในรูปแบบออนไลน์ เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด โควิด-19 โดยอาจารย์ผู้สอนออกแบบการเรียน การสอน ให้ความรู้ องค์ความรู้แก่นักศึกษา เหมาะสมและตรงตามคำอธิบายรายวิชาที่กำหนดไว้ รวมถึง อาจารย์ผู้สอน ต้องเตรียมความพร้อมใน สถานการณ์ที่สามารถมาจัดการเรียนการสอนได้ในรูปแบบปกติ อย่างครอบคลุมรอบ ด้านเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

2) การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3)

การจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2564 นี้ ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย ดำเนินการเก็บรวบรวม กำกับและติดตาม การจัดทำและจัดส่ง มคอ.3 ก่อนการเปิด การจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน รวมถึงติดตาม มคอ.5 หลังการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นเสร็จสิ้น ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ของระบบ google drive ของทางหลักสูตร ตามลำดับต่อไป

3) การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทาง สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในปีการศึกษา 2564 จากที่มติประชุม ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้มีการประชุมพิจารณาจัดทำ แผนบูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม

พร้อมทั้งกำหนดรายวิชา ที่จะบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุ บำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม โดยได้บูรณาการรูปแบบกิจกรรมทางด้านศิลปะการแสดงนำเผยแพร่ ต่อสาธารณะทั้งภายนอกและ ภายใน แต่เนื่องด้วยสถานการณ์โรคระบาด โควิด-19 ทำให้กิจกรรมการวางแผนไม่สามารถปฏิบัติหรือดำเนินการ จัดให้แล้วเสร็จสิ้นได้ อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทางหลักสูตรจึงปรับรูปแบบในการแสดงต่อสาธารณะโดยได้ให้ นักศึกษานำเสนอผลงาน ของตนเองในรูปแบบออนไลน์โดยใช้ช่องทาง ยูทูบ เฟซบุ๊กของหลักสูตร โดยการ ทำงานควบคู่ไปกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ รวมถึงในการเรียนการสอนอาจารย์ผู้ได้ปรับรูปแบบการ สอนโดย เพิ่มเติมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในประเด็นที่ตนเองสนใจให้สอดคล้องกับรายวิชานั้น ๆ ละนำมา สร้างสรรค์เป็น ผลงาน เพื่อสามารถนำมาปรับใช้ได้ในอนาคตรวมถึงการจัดการเรียน การสอนมรการเชิงวิทยากร ภายนอกมาให้ ความรู้เพิ่มเติมในรูปแบบออนไลน์เพื่อประโยชน์ของผู้เรียนและเตรียมความพร้อมนำการนำความรู้ องค์ความรู้ไป ปรับใช้เมื่อสถานการณ์เข้าสู่สภาวะปกติ

เอกสารหลักฐาน
1. มคอ. 3 / มคอ.5 2. เพจ เฟซบุ๊กหลักสูตรศิลปะการแสดง

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปิดไป
3	3	✓	3	3

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียนประเด็นที่ต้องรายงาน

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7)

เกณฑ์การประเมิน ตัวบ่งชี้ที่ 5.3

1. มีระบบกลไก
2. มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ และมีการประเมินกระบวนการ
3. มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน

ผลการดำเนินงาน

1) การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ได้กำหนดให้ มีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF5 ด้าน) โดยกำหนดเกณฑ์ประเมินรายวิชาที่สอน กำหนดน้ำหนักขององค์ประกอบในการประเมินให้สอดคล้อง กับจุดเน้นของรายวิชาทั้งวิชาทฤษฎีปฏิบัติ และสัมมนา ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในแต่ละ วิชาทั้ง 5 ด้าน พร้อมทั้งแจ้งให้นักศึกษาทราบในแนวการสอนของรายวิชา และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาด้วยวิธีต่าง ๆ โดยในแต่ละวิชาสามารถประเมินผลการเรียนรู้ได้หลากหลายวิธี เช่น แบบฝึกหัด รายงาน ผลงาน ทดสอบย่อย สอบกลางภาค และสอบปลายภาค รวมทั้งการสังเกต พฤติกรรมนักศึกษา ตามเงื่อนไขและข้อกำหนดของอาจารย์ผู้สอนและการกำหนดข้อตกลงร่วมกัน ระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน และเนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด โควิด-19 ทางหลักสูตรจึงเพิ่มเติมในรูปแบบออนไลน์ โดยให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ (มคอ.5) แล้วนำไปใช้พัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอนของตนเองใหม่ (มคอ.3)

2) การตรวจสอบประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ในปีการศึกษา 2564 เปิดทำการเรียนการสอนทั้งหมด ทางกรรมการบริหาร หลักสูตรได้ พิจารณารายวิชาที่ทวนผลสัมฤทธิ์ที่เปิดสอนในหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2564 ได้ทวนผลสัมฤทธิ์ จำนวน 8 รายวิชาตามสัดส่วนร้อยละ 25 ของเกณฑ์การ ทวนผลสัมฤทธิ์ฯ ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

- การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง
- นาฏศิลป์ร่วมสมัย
- รายวิชานาฏศิลป์ตะวันตก

- รายวิชาสื่อดิจิทัลเพื่องานศิลปะการแสดง
- นาฏศิลป์ล้านนา
- การผลิตศิลปะการแสดง
- ละครเพลง
- การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง

โดยใช้วิธีการคัดเลือกจากรายวิชาที่เปิดสอนและสามารถบูรณาการร่วมกัน ในรูปแบบการจัดกิจกรรม นำเสนอผลงานทางด้านศิลปะการแสดง ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ศิลปะการแสดง หลากหลายครอบคลุมทุกมิติ ทางด้านการแสดง การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง และ ความสามารถเชิงธุรกิจ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ และการวางแผนงานในวิชาชีพ จากรายวิชาดังกล่าว โดยเน้น การเรียนการสอนแบบ Project-based Learning และ Work-based learning เน้นการสร้าง ความคิดสร้างสรรค์และลงมือปฏิบัติจริงมีลักษณะการเรียนการสอนที่ใช้ กระบวนการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ ผลงานร่วมกันอย่างใกล้ชิดระหว่าง นักศึกษากับคณาจารย์เพื่อให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างมี เอกลักษณ์ ของตนเอง

3) การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7)

ในปีการศึกษา 2564 นี้ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มอบหมายให้ อาจารย์ผู้สอนจะต้องทำการส่ง มคอ.5 ภายในระยะเวลาที่กำหนดและเมื่อสิ้นภาคการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำ หลักสูตร จะต้องจัดทำ มคอ.7 ภายในระยะเวลาที่กำหนดและได้มอบหมาย โดยได้มอบหมาย อาจารย์ภิตินันท์ อะ ภัย ดำเนินการเก็บรวบรวม มคอ.5 และ มคอ.7 ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ของระบบ google drive ของหลักสูตร และเชื่อมต่อกับ google drive ของ ทางคณะฯ ต่อไป

เอกสารหลักฐาน
1. ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาที่เปิดในปีการศึกษา 2563

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปัดไป
3	3	✓	3	3

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน (ให้เขียนตาม มคอ.1 ถ้ามี)
ประเด็นที่ต้องรายงาน

5.4.1 การดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	ไม่มี N/A	
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	
6	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	
9	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือ N/A วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	ไม่มี N/A	
11	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ไม่มี N/A	

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ			
ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	ไม่มี N/A	
13	การสร้างสร้งงานด้านศิลปะการแสดงหรือศิลปะนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างน้อย 1 ชิ้น ต่อปี	ไม่มี N/A	
รวมตัวบ่งชี้ในปี		8	
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5		4	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5		100	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน		8	
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี		100	

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ได้ทำการ รายงานผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ที่ปรากฏ ในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 มีดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ทั้งหมด 11 ข้อ ในปีการศึกษา 2563 นี้ได้ทำการรายงานผลการดำเนินงานมาเป็นปีแรก โดยในปีการศึกษา 2564 นี้ ทางหลักสูตรได้ดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด 8 ตัวบ่งชี้ (ดังตารางแสดงผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ) และไม่รับการประเมิน 5 ตัวบ่งชี้ ดังตารางแสดงผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

เอกสารหลักฐาน
1. ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปีถัดไป
5	5	√	5	5

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต
<p>ด้วยภาวะการแพร่ระบาดของโรคติดต่อ โควิด 19 ทำให้มหาวิทยาลัยต้องจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ 100% ทำให้พบปัญหาในการจัดการเรียนการสอนเนื่องจากความไม่พร้อมดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ความไม่พร้อมของนักศึกษาในหลายด้าน เช่น ความไม่พร้อมของระบบอินเทอร์เน็ตของนักศึกษา, ความไม่พร้อมของอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนของนักศึกษา, ความไม่พร้อมในสภาพแวดล้อมในการเรียนของนักศึกษา เป็นต้น 2. ความไม่พร้อมในระบบจัดการสอนของอาจารย์ที่ต้องเรียนรู้ระบบและรูปแบบในการสอนออนไลน์ในระหว่างการสอน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทำให้อาจารย์ต้องสั่งงาน/การบ้านมากกว่าการเรียนการสอนปกติ เนื่องจากเป็นเครื่องมือในการวัดความเข้าใจของนักศึกษา แต่นักศึกษาก็จะบ่นว่าทุกรายวิชาสั่งงานเยอะมากเหมือนกันหมดทำให้ทำไม่ทัน 2. อาจารย์ต้องใช้เวลาในศึกษาระบบและแก้ปัญหาในการใช้ระบบการสอนออนไลน์ รวมถึงใช้เวลาในการสอนมากกว่าปกติเนื่องจากนักศึกษาขาดความพร้อมดังที่กล่าวมาแล้ว 	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยเฉพาะกิจกรรมภาคปฏิบัติให้มากขึ้น เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่เน้นทักษะปฏิบัติ 2. จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของอาจารย์ในหลักสูตรและเครือข่ายอาจารย์ที่สอนด้านศิลปะการแสดงเพื่อร่วมกันหาแนวทางในการสอนออนไลน์ที่เป็นแนวปฏิบัติที่ดี

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประเด็นที่ต้องรายงาน

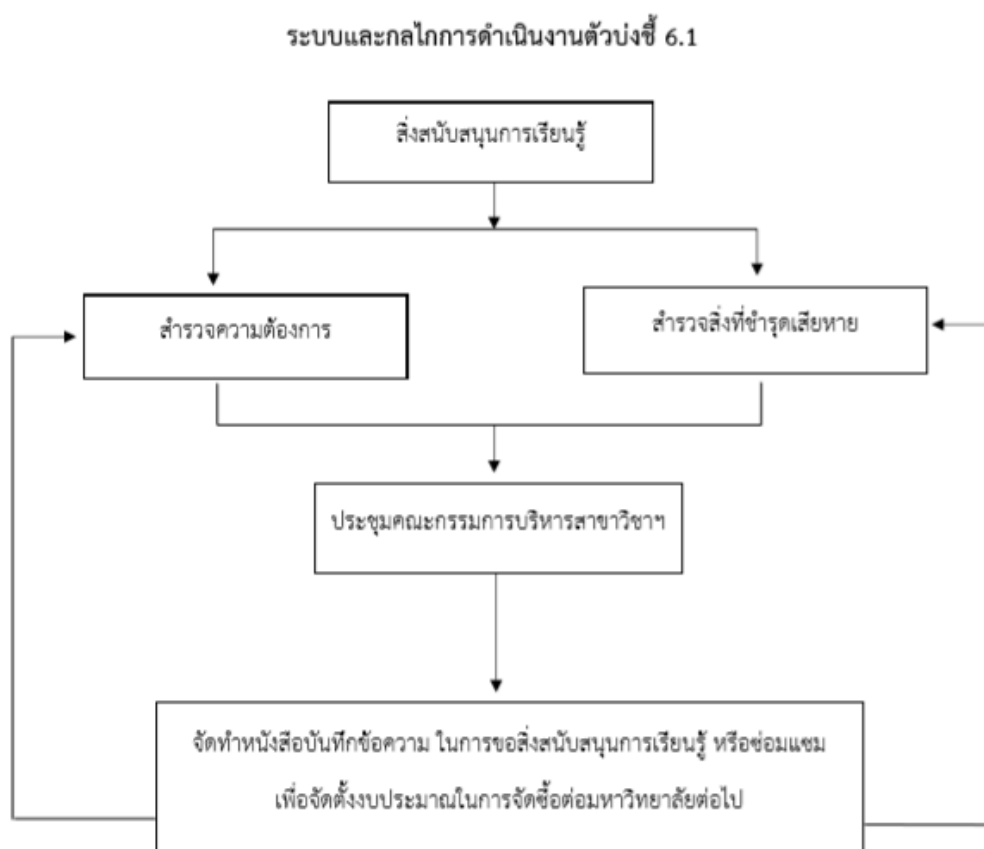
- 6.1.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
- 6.1.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
- 6.1.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา-19

ระบบและกลไก :



ภาพที่ 6 แผนภูมิระบบและกลไกการดำเนินงานตัวบ่งชี้ 6.1

เนื่องจากในปีการศึกษา 2564 เกิดสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา-19 ทางมหาวิทยาลัย จึงมีนโยบายให้จัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในทุกรายวิชา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) จึงมีระบบและกลไกในการดำเนินการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ได้แต่งตั้งผู้รับผิดชอบในการ ควบคุม ดูแล สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้สอดคล้องต่อการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ของทางหลักสูตร หากมีปัญหาหรือต้องการแก้ไขต้องทำบันทึกแจ้งต่อคณะและมหาวิทยาลัย

1. สำรวจความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
 - นักศึกษา
 - อาจารย์ผู้สอน
 - อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อดำเนินการตาม นโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย
3. จัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และหาสิ่งทดแทนในรูปแบบออนไลน์หรืออื่น ๆ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ได้ แต่งตั้งให้ อาจารย์ภิตินันท์ อะภัย เป็นผู้ดูแลรับผิดชอบสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แทนอาจารย์อาทิตยา ผิวขำ เนื่องจากอาจารย์อาทิตยา ผิวขำ ย้ายไปประจำหลักสูตรนานาชาติ (คป.) โดยหลักสูตรมีระบบการ ดำเนินงาน ดังนี้

1) ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ได้ ใช้ระบบกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์การแพร่ ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ดังนี้

(1) มหาวิทยาลัยมีการสนับสนุนให้ใช้โปรแกรม Microsoft Teams เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนใน ทุกรายวิชา มีการดำเนินการประสานงานจัดหา License Zoom ในราคาถูกกว่าท้องตลาดให้แก่อาจารย์ใน มหาวิทยาลัย พร้อมทั้งอีเมลสำหรับ นักศึกษาและอาจารย์ และมีการดำเนินการให้มีการจัดทำ MOOCs CMRU โดยทางหลักสูตรได้เลือกรายวิชาศิลปะการแสดงปริทัศน์ ในการเข้าร่วมจัดทำ MOOCs CMRU ซึ่งอยู่ในระหว่าง การดำเนินการ

(2) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ได้มีการเตรียมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาในหลักสูตร เกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยมีรายละเอียด ดังนี้

- มีบริการสัญญาณอินเทอร์เน็ต (Wi-Fi) บริเวณอาคารศิลปะการแสดง สำหรับนักศึกษาที่ต้องการใช้ในช่วงการเรียนรู้ออนไลน์
- ใช้โปรแกรม Microsoft Teams, Google Classroom เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน มีการ อัปโหลดเอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสือ คลิปวิดีโอ ฯลฯ ลงในโปรแกรม Microsoft Teams, Google Classroom ซึ่งนักศึกษาสามารถเข้าระบบเพื่อทบทวนความรู้ได้ตลอดเวลา
- มีการจัดทำสื่อการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทยพื้นฐาน โดยนักศึกษาสามารถทบทวนท่ารำหลังจากการเรียนรู้ได้
- มีช่องทาง YouTube ในการให้นักศึกษานำเสนอผลงานในรายวิชาต่าง ๆ ส่งชมออนไลน์มากขึ้น
- มีเพจ Facebook ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง ที่ให้นักศึกษาได้ฝึกการจัดอีเวนต์ออนไลน์
- มีการให้นักศึกษาได้ศึกษานอกห้องเรียนจากการเข้าร่วมการอบรม รับฟังการบรรยายจากแหล่งความรู้อื่น ๆ เพิ่มเติมนอกจากการเรียนรู้ในชั้นเรียน

นอกจากนี้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) ได้มีการเตรียมความพร้อมทางกายภาพเมื่อการเรียนการสอนสามารถกลับเข้าสู่การเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย โดยมีการประสานงานแจ้งเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ไปยังคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ เพื่อทำการซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนรู้ประจำห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องพักอาจารย์ และสภาพแวดล้อมต่าง ๆ เช่น คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ เครื่องปรับอากาศ เครื่องกรองน้ำ หลอดไฟฟ้า ประตู โต๊ะ เก้าอี้ โทรศัพท์ ที่มีการชำรุดเสียหายหรือไม่สามารถใช้งานได้ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้ดำเนินการเปลี่ยนและซ่อมแซมเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

(3) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง 2562) มีการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และนักศึกษา โดยการใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์ รวมทั้งนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะที่ได้มาพิจารณาในการประชุมคณะกรรมการหลักสูตร เพื่อดำเนินการประสานแจ้งปัญหาและข้อเสนอแนะจากการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ไปยังสาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัยตามลำดับ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร

จากการสำรวจความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ในปีการศึกษา 2564 มีรายละเอียด พบว่าอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน มีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรในระดับคะแนน 3.68 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์พึงพอใจมาก และนักศึกษามีความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรในระดับคะแนน 3.38 อยู่ในเกณฑ์พึงพอใจปานกลาง

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

หลักสูตรฯ ได้มีการนำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มาพิจารณาร่วมกัน และทำการวางแผนและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะอย่างเป็นระบบและขั้นตอนต่อไป

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

จากการที่หลักสูตรจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ แล้วนั้น เพื่อให้นักศึกษาได้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้นนั้น ทางหลักสูตรมีแนวทางในการปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน ดังนี้

- ผลักดันให้รายวิชาภาคทฤษฎีเป็นรายวิชาที่เป็นการเรียนรู้ออนไลน์แบบเต็มรูปแบบ
- วางแผนการผลิตสื่อการสอนรูปแบบออนไลน์เพิ่มเติม
- ใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นพื้นที่ในการแสดงผลงานของนักศึกษาเพิ่มมากขึ้น

ตารางผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาในการตอบแบบสอบถาม
ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตารางที่ 1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย
1. ระบบการเรียนการสอนออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Microsoft Teams, Google Classroom ฯลฯ มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน	4.2
2. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีอุปกรณ์และสื่อเทคโนโลยี ที่มีความทันสมัย มีคุณภาพและพร้อมใช้งานอยู่เสมอ	3.2
3. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีหนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์และวารสารวิชาการที่ทันสมัย หลากหลาย หรือสื่อต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ เพียงพอต่อการเรียนการสอน	3.4
4. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีอาคารและสถานที่สำหรับให้นักศึกษาได้พบปะ แลกเปลี่ยน สนทนาและทำงานร่วมกัน ในการทำกิจกรรมมีความเหมาะสมและเพียงพอต่อการใช้งาน	3.8
5. บริเวณอาคารสาขาศิลปะการแสดง มีบริการอินเทอร์เน็ต และ WIFI อย่างมีประสิทธิภาพ	3.8
รวม	3.68

ตารางที่ 2 นักศึกษาในหลักสูตร

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย
1. ระบบการเรียนการสอนออนไลน์ ผ่านโปรแกรม Microsoft Teams, Google Classroom ฯลฯ มีความเหมาะสมกับการเรียนการสอน	3.5
2. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีอุปกรณ์และสื่อเทคโนโลยี ที่มีความทันสมัย มีคุณภาพและพร้อมใช้งานอยู่เสมอ	3.3
3. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีหนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์และวารสารวิชาการที่ทันสมัย หลากหลาย หรือสื่อต่าง ๆ ในรูปแบบออนไลน์ เพียงพอต่อการเรียนการสอน	3.4
4. หลักสูตรศิลปะการแสดง มีอาคารและสถานที่สำหรับให้นักศึกษาได้พบปะ แลกเปลี่ยน สนทนาและทำงานร่วมกัน ในการทำกิจกรรมมีความเหมาะสมและเพียงพอต่อการใช้งาน	3.4
5. บริเวณอาคารสาขาศิลปะการแสดง มีบริการอินเทอร์เน็ต และ WIFI อย่างมีประสิทธิภาพ	3.3
รวม	3.38

เอกสารหลักฐาน
1. ตารางผลการประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การบรรลุเป้าหมายและการประเมินตนเอง

เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	การบรรลุเป้าหมาย	คะแนน	เป้าหมายปิดไป
3	3	✓	3	3

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็นหรือสาระที่ได้รับการ เสนอแนะจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตรต่อ ข้อคิดเห็นหรือสาระ ที่ได้รับการ เสนอแนะ	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุง หลักสูตร
1. หลักสูตรควรผลักดันให้อาจารย์ อัตราจ้างรายปี เป็นอาจารย์ประจำ	1. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร เพื่อหารือและทำบันทึกขออัตรากำลัง อาจารย์ประจำกับทางมหาวิทยาลัย	1. หลักสูตรได้ดำเนินการขออัตราราย ประจำปีเสนอมหาวิทยาลัย 3 อัตรา ซึ่งในปี นี้อาจารย์อัตราจ้างรายปีสามารถสอบบรรจุ เป็นอาจารย์ประจำได้ทั้ง 3 อัตรา ทำให้ในปี การศึกษานี้ หลักสูตรศิลปะการแสดงมี อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซึ่งเป็นอาจารย์ ประจำครบทั้ง 5 ท่าน
2. หลักสูตรควรมีเครือข่ายกับ โรงเรียนมัธยมเพื่อจัดกิจกรรมและ บริการวิชาการ	2. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร ในการวางแผนและมอบหมายงานการ สร้างเครือข่ายกับโรงเรียนมัธยมเพื่อจัด กิจกรรมและบริการวิชาการ	2. หลักสูตรได้มีวางแผนและสร้างเครือข่าย โรงเรียนมัธยมในจังหวัดเชียงใหม่ โดยการ จัดอาจารย์ประจำหลักสูตรไปบริการ วิชาการทางด้านศิลปะการแสดง ประกอบด้วย โรงเรียนปิ่นรอรอย และ มีการจัดกิจกรรม CMRU Education Expo 2022 ซึ่งดำเนินการคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ในการสร้างเครือข่ายและ ประชาสัมพันธ์หลักสูตร
3. หลักสูตรควรพัฒนาทักษะความรู้ ด้านภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรม โครงการ และรายวิชา ในหลักสูตร	3. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนการและจัดกิจกรรมเสริมสร้าง ความรู้ ด้านภาษาอังกฤษโดยการ สอดแทรกเข้าในกิจกรรมโครงการต่าง ๆ รวมทั้งมีการให้แต่ละรายวิชาสอดแทรก ความรู้ ด้านภาษาอังกฤษด้าน ศิลปะการแสดงเข้าไป	3. หลักสูตรได้มีการวางแผนและจัดกิจกรรม เสริมสร้างความรู้ด้านภาษาอังกฤษโดยการ สอดแทรกเข้าในกิจกรรมโครงการต่าง ๆ รวมทั้งมีการให้แต่ละรายวิชาสอดแทรก ความรู้ ด้านภาษาอังกฤษด้าน ศิลปะการแสดงเข้าไปเพื่อพัฒนาทักษะ ภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษาสาขาวิชา ศิลปะการแสดง
4. หลักสูตรควรเร่งรัดในการกำกับ ติดตามให้อาจารย์มีผลงานทาง วิชาการ มีคุณวุฒิในระดับปริญญา เอก และตำแหน่งทางวิชาการ	4. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนและกำกับติดตามให้อาจารย์มี ผลงานทางวิชาการ มีคุณวุฒิในระดับ ปริญญาเอก และตำแหน่งทางวิชาการ	4. หลักสูตรมีวางแผนและจัดให้อาจารย์ ประจำหลักสูตรได้มีผลงานทางวิชาการใน ทุกภาคการศึกษา ได้แก่ งานวิจัย บทความ ทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมี การผลักดันให้อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาโทได้ ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ซึ่งในปี

ข้อคิดเห็นหรือสาระที่ได้รับการ เสนอแนะจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตรต่อ ข้อคิดเห็นหรือสาระ ที่ได้รับการ เสนอแนะ	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุง หลักสูตร
		การศึกษา 2564 มีอาจารย์กำลังศึกษา ปริญญาเอกในหลักสูตรนอกเวลาราชการ 2 ท่าน คือ อาจารย์ตรีธวัฒน์ มีสมศักดิ์และ อาจารย์ภัทรศิลป์ สุกันสีล รวมทั้งอาจารย์ ดร.ไกรลาส จิตรกุล และอาจารย์ ดร.ศรียา หงษ์ยี่สิบเอ็ด จะดำเนินการยื่นขอตำแหน่ง ทางวิชาการในปีการศึกษา 2565
5. อาจารย์ในหลักสูตรควรพัฒนา ตนเองให้ตรงกับศาสตร์เพื่อให้เกิด ความเชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ	5. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนพัฒนาตนเองให้ตรงกับศาสตร์ เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ	5. หลักสูตรมีวางแผนและจัดให้อาจารย์ ประจำหลักสูตรได้ไปเข้ารับการอบรม สัมมนา และเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อเป็นการ พัฒนาความรู้ และทักษะทางด้าน ศิลปะการแสดงให้มีความเชี่ยวชาญและก้าว ทันยุคสมัยยิ่งขึ้น
6. หลักสูตรควรเตรียมความพร้อม และพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และนักศึกษาในการจัดการเรียน การสอนแบบออนไลน์ เพื่อให้ สอดคล้องกับชีวิตวิถีใหม่	6. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนเตรียมความพร้อมในการสอน ออนไลน์ในแต่ละรายวิชาตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย	6. เนื่องในปีการศึกษา 2564 ได้เกิดวิกฤต โรคระบาดโควิด 19 ทำให้ทางหลักสูตรได้มี การวางแผนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ ละคนได้มีการจัดการเรียนการสอนใน รูปแบบออนไลน์เพื่อรองรับกับสถานการณ์ แวดล้อมเพื่ออำนวยความสะดวกและ ปลอดภัยให้กับนักศึกษาและอาจารย์ทุกคน
7. หลักสูตรควรจัดหาแหล่ง สนับสนุนการเรียนรู้หรือสื่อการ เรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์เพื่อให้ สอดคล้องกับการจัดการเรียนการ สอน	7. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนจัดหาแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ หรือสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการ สอน	7.1 ทางหลักสูตรได้หาบัตรเข้าชมการแสดง “Swan Lake” งานมหกรรมศิลปะการแสดง และดนตรีนานาชาติกรุงเทพ ครั้งที่ 23 ให้กับนักศึกษาได้รับชม 7.2 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วม สัมมนาออนไลน์ หัวข้อ Behind the Costume “กว่าจะมาเป็นเครื่องแต่งกายสู่ เวทีการแสดงและเบื้องหลังนักออกแบบ เครื่องแต่งกาย 7.3 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วม ละครนิพนธ์ออนไลน์

ข้อคิดเห็นหรือสาระที่ได้รับการ เสนอแนะจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตรต่อ ข้อคิดเห็นหรือสาระ ที่ได้รับการ เสนอแนะ	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุง หลักสูตร
		7.4 ทางหลักสูตรได้ให้นักศึกษาเข้าร่วม อบรมแต่งกายผ้าไทยอย่างไรให้ทันสมัยครั้ง ที่ 10 รูปแบบออนไลน์
8. อาจารย์ควรพัฒนาศักยภาพ ทางด้านวิชาการและศึกษาในระดับ ที่สูงขึ้น	8. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการ และศึกษาในระดับที่สูงขึ้นให้กับอาจารย์ ประจำหลักสูตรทุกคน	8. ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้มี อาจารย์วุฒิปริญญาเอก 2 ท่าน กำลังศึกษา ในระดับปริญญาเอก 2 ท่าน และอีก 1 ท่าน มีแผนที่จะศึกษาในระดับปริญญาเอกในปี 2567
9. หลักสูตรควรพัฒนาหลักสูตร ทางด้านศิลปะการแสดงแบบ ออนไลน์	9. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร วางแผนพัฒนาหลักสูตรทางด้าน ศิลปะการแสดงแบบออนไลน์	9. หลักสูตรได้ส่งอาจารย์เข้าร่วมโครงการ พัฒนาบทเรียนออนไลน์ CMRU MOOCs เพื่อพัฒนารายวิชาในหลักสูตรให้อยู่ใน รูปแบบออนไลน์
10. หลักสูตรควรจัดกิจกรรมบริการ วิชาการเพื่อหารายได้มาสนับสนุน การดำเนินงานของหลักสูตร	10. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรวางแผนจัดกิจกรรมบริการ วิชาการเพื่อหารายได้มาสนับสนุนการ ดำเนินงานของหลักสูตร	10.1 หลักสูตรร่วมกับบริษัท Synesthesia ในการผลิตละครออนไลน์ โดยจัดทีม นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เข้าไปร่วมกับทีมงานของ บริษัทในการทำละครออนไลน์เผยแพร่ทาง เผยแพร่ Facebook ซึ่งเป็นการสร้างรายได้ ให้กับนักศึกษา 10.2 หลักสูตรได้มีการวางแผนเพื่อจัด กิจกรรมโครงการเทศกาลละครเชียงใหม่ “Chiangmai Performing Arts Festival” ร่วมกับหลักสูตรศิลปะการแสดง คณะวิจิตร ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กาดเจียร์เตอร์ และศูนย์การค้ากาดสวนแก้ว รวมทั้งคณะ ละครเอกชนทั่วจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อจัด กิจกรรมการแสดงและกิจกรรมวิชาการใน การประชาสัมพันธ์ให้จังหวัดเชียงใหม่เป็น ศูนย์ทางด้านศิลปะการแสดงของภาคเหนือ ตลอดจนเป็นหารายได้เข้าหลักสูตร แต่เนื่อง ด้วยในปีการศึกษา 2564 ได้เกิดวิกฤตโรค ระบาดโควิด 19 ทำให้ทางหลักสูตรต้อง

ข้อคิดเห็นหรือสาระที่ได้รับการ เสนอแนะจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบ หลักสูตรต่อ ข้อคิดเห็นหรือสาระ ที่ได้รับการ เสนอแนะ	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุง หลักสูตร
		เลื่อนกำหนดการจัดกิจกรรมไปในปี การศึกษา 2565
11. หลักสูตรควรสร้างเอกลักษณ์ ของนักศึกษาหลักสูตร ศิลปะการแสดง	11. ประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรวางแผนสร้างเอกลักษณ์ของ นักศึกษาหลักสูตรศิลปะการแสดง	11. หลักสูตรมีการสร้างเอกลักษณ์ทางด้าน Mutiskill คือ นักศึกษามีความสามารถ ทางด้านการปฏิบัติงานทางด้าน ศิลปะการแสดงที่นำไปใช้ได้จริงและบูรณา การศิลปะการแสดงกับ Media

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
-	-

ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน -

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มี ผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา :	การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบ ต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา :
-	-

ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน -

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร

การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา :	การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา :
การจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์โควิด 19 ที่ต้องใช้ระบบออนไลน์ ทำให้การสอนในภาคปฏิบัติของหลักสูตรฯ ต้องปรับเปลี่ยนเพื่อให้เหมาะสมและสามารถสร้างผลได้เท่าเทียมหรือไม่แตกต่างจากการเรียนการสอนแบบปกติ	การจัดการเรียนการสอนกรณีสถานการณ์ไม่ปกติอันเนื่องมาจากภาวะการแพร่ระบาดของ เชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19)

หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
โครงการสร้างความรู้พื้นฐานสารสนเทศในงานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง	18 มี.ค. 65	คณาจารย์	สำเร็จ
โครงการพัฒนาศักยภาพทางด้านศิลปะการแสดง	14-16 มี.ค. 65	คณาจารย์	สำเร็จ
โครงการรับการถ่ายทอดความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัย	22-23 มี.ค. 65	คณาจารย์	สำเร็จ
โครงการสัมมนาด้านศิลปะการแสดงวิชาการ ครั้งที่ 2	9 พ.ค. 2565	คณาจารย์	สำเร็จ
โครงการ PFA SHOW ครั้งที่ 2	10 เม.ย. 2565	คณาจารย์	สำเร็จ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีผลงานทางด้านวิชาการและตำแหน่งทางวิชาการ

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2565

ระบุแผนการปฏิบัติการแต่ละแผน วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผนและผู้รับผิดชอบ

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ
1. โครงการเตรียมความพร้อม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อเตรียมพร้อมนักศึกษาก่อนเปิดภาคเรียน	กรกฎาคม 2565	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. โครงการศิลปะการแสดงวิชาการ	กรกฎาคม 2565	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3. โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง	สิงหาคม 2566	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4. การทบทวนการบริหารหลักสูตร	เมษายน 2566	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5. การปรับปรุง มคอ.3	เมษายน 2566	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6. การจัดทำ มคอ.7	เมษายน 2566	อาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ดำเนินโครงการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรศิลปะการแสดง	สิ้นสุดปีการศึกษา 2566	อาจารย์ประจำหลักสูตร